ராகரத்னாகரம்

தஞ்சாவூர் மகாராஜா சரபோஜியின்

சரசுவதி மகால் நூலகம்,

தஞ்சாவூர்.

© Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

Thanjavur Sarasvati Mahal Series No. 354

श्रीगन्धर्वराजकृतः

॥ रागरत्नाकरः ॥

RAGA RATNAKARAH

by

GANDHARVARAJA

Edited with Introduction in Tamil and Translated

by

Vedanta Siromani, Vedanta Visharada & Tamil Vidwan

Sri. N. SRINIVASAN

Sanskrit Pandit (Rtd.),

Sarasvati Mahal Library, Thanjavur.

THANJAVUR MAHARAJA SERFOJI'S

SARASVATI MAHAL LIBRARY AND RESEARCH CENTRE

THANJAVUR.

2014 Price: Rs. 110.00

CC-0. SarTasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

நூற்பதிப்பு விளக்கக் குறிப்பு

நூற்பெயர்	:	ராகரத்னாகரம்
பதிப்பாசிரியர்	:	N. ஸ்ரீநிவாசன்
வெளியிடுபவர்	:	இயக்குநர், சரசுவதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர்.
வெளியீட்டு எண்.	:	354
மொழி	:	சம்ஸ்க்ருதம் & தமிழ்
பதிப்பு	:	இரண்டாம் பதிப்பு
வெளியீட்டு நாள்	:	2014
தாள்	:	TNPL 18.6 கி. கி
நூல் அளவு	:	21 x 14 செ. மீ.
பக்கங்கள்	:	92
படிகள்	:	500
எழுத்து	:	16 & 12 புள்ளி
அச்சிட்டோர்	:	ஒளி அச்சுகோப்பு மற்றும் ஒளி அச்சு, சரசுவதி மகால் நூலகம்.
புத்தகக்கட்டு	:	மெலிந்த அட்டை
பொருள்	:	இசை நூல்
விலை	:	ரூ. 110.00

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

வெளியீட்டாளர் முகவுரை

தரணி போற்றும் தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூலகத்தில் எண்ணற்ற பல கையெழுத்துப் பிரதிகள், பழைமையான நூல்கள், ஆவணங்கள் ஆகியன பாதுகாக்கப்படுகின்றன. கையெழுத்துப் பிரதிகளுள் சிறப்பானவற்றைத் தேர்ந்தெடுத்து ஆண்டுதோறும் புத்தகமாகப் பதிப்பித்து வெளியிடும் அரும்பணியையும் தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூலகம் ஆற்றி வருகிறது. தமிழ், தெலுங்கு, சம்ஸ்க்ருதம், மராத்தி போன்ற துறைகளும் இங்கே அமைந்து அந்தந்த துறை சார்ந்த வல்லுநர்களும், சிறப்புக்கேண்மை பதிப்பாசிரியர்களுமாக சுவடிகளை நூல்களாக வெளிக்கொணர்ந்து இதற்கு மேலும் பெருமை சேர்த்து வருகின்றது. அவ்வரிசையில் **ராகரத்னாகரம்** என்னும் இந்நூல் தற்பொழுது இரண்டாம் பதிப்பாக வெளிவருகிறது.

உலக நாடுகளில் இந்திய இசைக்குத் தனித்ததொரு புகழுண்டு. இவ்விசைக்கலையை வளர்த்தவர்களில் அருளாளர்களும் மன்னர்களும் பெரும்பங்கு ஆற்றியுள்ளனர் என்றால் மிகையில்லை. இத்தகைய சிறப்புமிக்க இசை இறைவனுக்கு அர்ப்பணிப்பு நோக்குடனும், மரபு வழுவாமலும் இன்றளவும் காக்கப்பட்டும் வருகிறது. ஒவ்வொரு ராகத்தையும் தெய்வ ஸ்வரூபங்களாகவே போற்றியும் வளர்த்தும் வந்துள்ளனர். இந்த மரபுக்கேற்ப இயற்றப்பட்ட நூலே ராகரத்னாகரம் என்னும் இந்நூலாகும்.

இந்த நூலை இயற்றியவர் கந்தர்வராஜா என்பவர். தஞ்சையை அரசாண்ட மராட்டிய

CC-0.TSarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

மன்னர்களின் காலத்தில் தொகுக்கப்பட்ட காகிதச் சுவடியிலிருந்து இந்த நூல் வெளியிடப்படுகிறது. இந்நூலின் முக்கியமான பகுதிகளைத் தமிழாக்கம் செய்து, ஆய்வுநோக்குள்ள முன்னுரையுடன் சிறப்பாகப் பதிப்புப் தந்துள்ள தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூலக முன்னாள் சம்ஸ்க்ருத பண்டிதர் திரு. என் ஸ்ரீநிவாசன் அவர்களுக்கு என் பாராட்டுகள்.

இந்நூல் வெளிவரத் தேவையான நிதியுதவி நல்கிய அரசுக்கு என் மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இந்நூல் நன்கு வெளிவர ஆவன செய்துள்ள சரசுவதி மகால் நூலக நிருவாக அலுவலர்(பொ.) திரு. ம. சங்கரநாராயணன், B.A., அவர்களுக்கும், நூலகர் முனைவர் எஸ்.சுதர்ஷன், M.A.,B.Lit.,M.L.I.S.Ph.D., அவர்களுக்கும் சரசுவதி மகால் நூலக அச்சகப் பிரிவினருக்கும் மற்றும் நூலகப்பணியாளர்களுக்கும் எனது பாராட்டுதல்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இசை ஆராய்ச்சியாளர்களுக்கும் மாணவர் களுக்கும் இத்துறையில் ஈடுபாடுடையவர்களுக்கும், இந்நூல் பெரிதும் பயன்படும்.

தஞ்சாவூர்
20-12-2014

டாக்டர் என். சுப்பையன், இ.ஆ.ப.,
மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர் மற்றும் இயக்குநர்,
சரசுவதி மகால் நூலகம்.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

முகவுரை

இந்திய ஸங்கீதத்திற்கு உலகில் என்றுமே ஒரு தனியான புகழுண்டு. ஏனைய உலக நாடுகளில் பிறந்த இசைக்கும் நமது நாட்டில் வழங்கும் இசைக்கும் பல வேறுபாடுகளுண்டு. நமது பாரம்பரியமான இசையை இறைவனுக்கே நாம் அர்ப்பணிக்கின்றோம்.

மேலும், இசை 'ஒலி வடிவம்'. அதாவது 'நாத வடிவம்' அந்த நாத வடிவமே 'இறை வடிவம்' என்று போற்றினர் நமது முன்னோர். 'நாததநும் அநிசம் சங்கரம்' என்று ஸத்குரு ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகளும், 'இசை ஒலியெலாம் ஆனாய் நீயே' என்று அப்பர் ஸ்வாமிகளும் இறைவனைப் பாடிப் பரவியுள்ளனர். இசை மட்டுமல்லாது இசைக் கருவிகளையும் கௌரவிக்க பல்வேறு தெய்வங்களும் ஒவ்வொரு இசைக் கருவிகளைக்கொண்டு இசைப்பதாக உருவகம் செய்துள்ளனர். கண்ணன் குழலூதுவதாகவும், ஸரஸ்வதி வீணை வாசிப்பதாகவும், இவ்வுலகை அழித்ததற்குப் பின்னும், மீண்டும் உலகம் தோன்றுவதற்கு முன்னும் உள்ள கால இடைவெளியில் சிவபெருமான் வீணை வாசிக்கும் வீணாதர மூர்த்தியாகவும், நந்திகேஸ்வரர் மிருதங்கம் வாசிப்பவராகவும், திருமால் ஜாலரைக் கைக்கொண்டு தாளமிடுவதாகவும், நாரதர் மஹதி என்னும் (ஒரு வகையான) வீணையை மீட்டுவதாகவும், கந்தர்வர்களில் ஒரு பிரிவினரான 'கின்னரர்' தம்பூர் மீட்டிக்கொண்டு பாடுபவர்களாகவும், நமது புராண நூல்களில் காணப்படுகின்றன. இத்தகு சிறப்புமிக்க நம் இசையை 'உபவேதமாக'ப் போற்றுவதுடன், சங்கீதத்தை முறைப்படுத்தியும், வகைப்படுத்தியும்

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

கூறுகின்ற இசை நூல்களை 'சாஸ்திரங்கள்' என்ற பெயரால் ஏற்றம் கொடுத்துகொண்டாடியும். அவற்றைப் பின்பற்றியும் வருகிறோம்.

இத்தகைய ஸங்கீத சாஸ்திர ரஹஸ்யங்கள் முற்றும் நமக்குக் கிடைக்கவில்லை. 14 ஆம் நூற்றாண்டுக்கு முன்பிருந்த ஸங்கீத சாஸ்திரங்கள் அன்னியர் படையெடுப்பால் அழிந்துபோயின என்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் கருதுகின்றனர். இந்த நிலையில், நாம் இன்றளவும் பின்பற்றி வருவது சாஸ்திரமில்லையா ? என்ற ஐயம் நமது உள்ளத்திலெழும். இது பற்றிய சில கருத்துக்களை இங்கு குறிப்பிடலாம்.

நமது ஸங்கீதத்திற்கான சாஸ்திரம் மிகப் புராதனகாலம் முதல் சீராக அமைக்கப்பெற்றிருந்தது. அதில் நாதத்தின் நுணுக்கங்களைப் பற்றியும் இனிமையைப் பற்றியும், 'ரஞ்ஜனா' உண்டாக்கும் வழிகளையும், முறைகளையும், அதிலேற்படும் 'ரஸபாவங்களைப்' பற்றியும் ஒரே 'ரஸபாவத்துடன்' சீராகப்பாடும் வழியாகிய 'ராகச்சாயை' பற்றியும், அந்தந்த ராகங்களின் சாயைகளுக்குக் காரணமாகிய 'லக்ஷணங்கள்' பற்றியும். விரிவான குறிப்புக்களுடன் கூடியதாக விளக்கப்பெற்றிருந்தது. ஆனால் இந்த சாஸ்திரத்தை அறிந்த பரம்பரை 12-ம் நூற்றாண்டுக்குப் பின் நமது நாட்டில் ஏற்பட்ட அந்நியர் படையெடுப்புக் காலத்தில் சிதருண்டு அற்றுப் போய்விட்டன. பின்னர் 14-வது நூற்றாண்டில் நமது கலைகளையும், சாஸ்திரங்களையும் சிதருண்ட பல இடங்களிலிருந்து பாடுபட்டுத் தேடிச் சேர்த்துப் புத்துயிரளித்த விஜய நகர மன்னர்களும், அவர்களுக்குத் துணை புரிந்த வித்யாரண்யரும். ஸங்கீத சாஸ்திரத்திற்கும் புத்துயிரளிக்க முயன்றனர். ஆனால் பழைய நூல்களில் சில பகுதிகள் (சுவடிகள்) கிடைத்தனவேயன்றி அந்த நூல்களில் காணும் வழி முறைகளை அறிந்த புலவர்கள் இல்லை. ஆனால் அந்த

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

நூல்களில் (சாஸ்திரங்களில்) காணப்பட்ட ஸங்கீத சம்பிரதாய சுத்தமாகப் பாடக்கூடிய ஸங்கீத வித்வான்கள் கிடைத்தனர் அந்த சம்பிரதாயத்தைக் கைக்கொண்டும், கிடைத்த சாஸ்திரச் சுவடிகளில் காணப்படும் செய்திகளையும் இணைத்து, புரிந்துகொள்ளலாயினர். இந்த முயற்சிகளும் முற்றிலும் கைகூடவில்லை. எப்படியாவது நமது தொன்மை மரபைக் காக்க ஒரு புதிய ஏற்பாட்டைச் *செய்தனர் அப்போது ஸ்வரங்களின் வகையை வீணையைக் கொண்டு நிச்சயித்து, ஒரே வகையான ஸ்வரங்கள் உள்ள ராகங்களுக்கு "மேளம்" அல்லது "தொகுதி" என்று பெயரிட்டனர் அந்த அந்த மேளங்களில் காணப் பெறும் பிரபலமான ராகங்களின் பெயர்களிலேயே, அந்த அந்த மேளங்களுக்குப் பெயரிட்டனர் அந்த மேளங்களைக் கொண்டே பிற்காலத்தில் இசை நூல்கள் வெளிவரலாயின.

இசை மேளங்களின் வளர்ச்சி

இவ்வாறு மேளங்களை முதன் முதலில் ஏற்படுத்தியவர் வித்யாரண்யர் இவர் உண்டாக்கிய மேளங்கள் 15. (சங்கீத ஸுதா-அதிகாரம் 2, சுலோகம் 413 419) இந்த மேளங்களைக்கொண்டே அக்காலத்தில் பிரபலமாகப் பாடப்பட்டுவந்த ராகங்கள் 50. இதன் ஸ்வர வரிசைகளின் விவரமே 'ஸங்கீத ஸாரம்' என்னும் நூலாகும்.

இதன் பின்னர் விஜய நகர அரசவை வித்வானாக இருந்த 'ராமாமாத்யர்' என்பவர், 15 மேளங்களாக இருந்ததை 19 மேளங்களாக மாற்றினார். சில ஆண்டுகளுக்குப் பின் தஞ்சை நாயக்க மன்னர்களின் அரசவையில் முதலமைச்சராக இருந்தவரும், சிறந்த அறிஞருமான ஸ்ரீ கோவிந்த தீக்ஷிதர் அவர்கள், தஞ்சை அரசவையில்

---

* சாஸ்திரீய ஸங்கீதம் — கே. வாஸுதேவ சாஸ்திரியார் பக்.-5 (முதல் பாகம்)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

ஏற்றிருந்த ஸங்கீத வித்வான்களுடன் இசையாராய்ச்சி செய்து ஆராய்ச்சியின் இறுதியில் வித்யாரண்யர் வகுத்திருந்த 15 மேளமே ஏற்புடைத்து, அதனையே பின்பற்றுவது என்று தீர்மானிக்கப்பட்டது.

17-வது நூற்றாண்டில் 'வேங்கடமகி' என்ற வைணிக வித்வான் அவர்களும் 'கோவிந்தர்' என்பவரும் மற்றும் சிறந்த ஸங்கீத வித்வான்களும், ராகங்களில் உபயோகிக்கப் படும் ஸ்வரங்களின் வகைகளை 16 வகையாக நிர்ணயம் செய்து அவைகளை எத்தனை விதமாகத் தொகுக்கலாம் என்பதைக் கணக்கிட்டு அத்தனை தொகுதிகளுக்கும் 'மேளங்கள்' என்று பெயரிட்டனர். அவர்கள் தொகுத்த மேளங்களே 72 மேளங்களாகும். இதுவே தற்காலத்தில் '72 மேளகர்த்தா ராகங்கள்' என்று வழங்கி வருகின்றது. இதனையே இன்றும் ஸங்கீத வித்வான்கள் பின்பற்றி வருகின்றனர்.

ஸங்கீத மும்மூர்த்திகளான ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகள் ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர், ஸ்ரீ ஸ்யாமா சாஸ்திரிகள் ஆகியோர் இந்த 72 மேளகர்த்தா ராகங்களில் கீர்த்தனைகளையும், கிருதிகளையும் அமைத்து பிரபலப்படுத்தியவர்கள் எனில் மிகையில்லை. இவர்கள் தங்களது சாஹித்யங்களின் வாயிலாக அந்தந்த ராகங்களுக்குப் புதிய மெருகூட்டினர். வாக்கேயகாரர்களில் சிலர் இந்த மேளங்களின் அடிப்படையில் பல புதிய புதிய ராகங்களை தோற்றுவித்தார்கள் என்றும் அறிய முடிகிறது. "ஸத்குரு ஸ்ரீ த்யாகராஜ ஸ்வாமிகள் போன்ற சிறந்த வாக்கேயகாரர்கள், சில மேளங்களை ராகங்களாக அமைத்தனர் என்றும், தங்களால் தோன்றிய ராகங்களே கரஹரப்ரியா, ஹரிகாம்போதி போன்றவை என்றும் 'ஸ்ரீமான் ஸாம்பமூர்த்தி சாஸ்திரிகள்' தமது 'சாஸ்திரிய ஸங்கீதம்' என்னும் நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்."

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

ஆக, '72 மேளகர்த்தா' என்றதொரு அமைப்பு உருவாகியது 17-ஆம் நூற்றாண்டில்தான். இதன் பயன் யாது? என்று பொதுவாக வினவினால் ராகங்களில் உபயோகப்படுத்தும் ஸ்வரங்களின் வகைகள் மற்றும் அதன் வரிசைகள்; நீக்க வேண்டிய ஸ்வரங்கள் யாவை? என்பதை மட்டும் அறிந்துகொள்ள முடியுமேயன்றி சங்கீதத்திற்கு இன்றியமையாத அம்சமான 1. 'இனிமை' 2. பாமர ரஞ்சகம் 3. ராகங்களின் ரஸபுஷ்டி போன்ற வைகளை இதன் மூலமாக அறிய முடியாது. குறிப்பாகச் சொல்ல வேண்டுமாயின் இது ஒரு வாய்பாடு போலத்தான் உள்ளது என்று அறிஞர்கள் கருதுகின்றனர்.

'சாஸ்திரம்' என்றால் அந்த சாஸ்திரம் எல்லாவித மான அம்சங்களையும் முழுமையாக எடுத்துக் கூறுவ தாகும். ஆதலால், மேலே குறிப்பிட்ட மேளங்களை மட்டுமே வைத்துக்கொண்டு சாஸ்திரமாகக் கூறலாமா? அல்லது சங்கீதத்திற்கு சாஸ்திரமே இல்லையா? என்ற கேள்விகள் பிறக்கும்.

12-ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து 14-ஆம் நூற்றாண்டுக் குள்ளாக அந்நியர் படையெடுப்பால் நமது ஸங்கீத நூல்கள் அழிந்துவிட்டதாக முன்பு கூறப்பட்டது. ஆனால் நமது இசை மரபுகள் பற்றிய சாஸ்திர நூல்கள் மறைந்தாலும், அதன் இசை மரபுகள் 'குரு பரம்பரையில் வாயிலாக' அறிந்த சில மஹான்கள் மூலமாகக் காக்கப் பெற்றன. அந்தகைய மரபுகளில் முதன் முதல் நினைவில் வருபவர் ஸ்ரீ புரந்தரதாஸர்.

இவரை புரந்தர விட்டலர் என்று அழைப்பர். இவரது வரலாறு பற்றிய செய்திகள் பக்த விஜயம், கர்ண பரம்பரைக் கதைகள் மற்றும் இவர் இயற்றிய சூளாதிகள், தேவர நாமக்கள் வாயிலாக அறியலாம். இவர், தம்து சாஹித்யங்களான சூளாதிகள், கீதங்கள், பதங்கள் வாயி

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

லாக நமது தொன்மையான இசை மரபுகளைக் காத்தளித்தவர். இதனால்தான் சங்கீத உலகம் இவரை 'சங்கீத பிதாமஹர்' என்ற பெயரால் அழைக்கலாயினர். கன்னட மொழியில் எளிய நடையில் ஸ்வரூபாவம் நிறைந்த பக்திப் பதங்களால் பக்தி மார்க்கத்தையும் ஞானமார்க்கத்தையும் போதித்தார் இவரது பாடல்கள் தென்னிந்தியா முழுவதும் பலராலும் போற்றி அவரது இசை மரபு வழுவாமல் பாடப்பட்டன.

கர்நாடக சங்கீதம் என்ற பெயர் ஏற்படக் காரணம் :

ஸ்ரீ புரந்தர விடலர் கன்னட தேசத்தில் தோன்றியவர். இவர் பாடல்கள் கன்னட மொழியிலேயே அமைந்திருப்பன இவரது வழிமுறையைப் பின்பற்றியே அனைவரும் சாஸ்திரீய இசையை கற்பதனாலும்; 'கர்னாடகம்' என்ற சொல் 'பழைமை' யைக் குறிப்பதனாலும்; 'பழைமையான சங்கீதம்' என்பதற்கு 'கர்நாடக சங்கீதம்' என்ற சொல் பயன்படுத்தப்படுகிறது என்று சிலர் கூறுகின்றனர். 'இது முற்றிலும் தவறானது'. என்று கருத முடிகிறது.

'கர்நாடகம்' என்ற சொல் இத்தமிழகத்தையே குறித்து வந்துள்ளது. தமிழகத்தில் குறிப்பாக 13-ஆம் நூற்றாண்டில் பல்லவ மன்னர்களின் வழிவந்த மாவீரன் கோப்பெருஞ்சிங்கன். இவனது காலம் கி. பி. 1243—79. இம்மன்னன் சோழ. பாண்டிய. போசள. கர்கதீய மன்னர்களோடு பல போர்களைச் செய்து வெற்றிபெற்று அழிவுற்றிருந்த பல்லவ குலத்துக்குப் புத்துயிர் அளித்தவன். இவனுக்குப் பல விருதுகள் உள்ளன. அவற்றில் திராக்ஷாராமம் கல்வெட்டில்(சகயாண்டு 1184); கி.பி. 1262) கர்நாடக அதிப அவன் யவனோத்பவன் என்றும்; 'கர்நாடக பூவமான மண்டினன்' என்றும், குறிப்பிடுகிறது. ஆத்தூர் கல்வெட்டில் "கர்நாடார்ணவ கும்ப சம்பவன்" என்றும், குறிப்பிடுகிறது.[1] ஆதலால் இத் தமிழகத்தை

---

1 கோப்பெருஞ்சிங்கன் — ஆசிரியர் S. R. பாலசுப்பிரமணியன் பக் 37.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

அரசு செலுத்திய மன்னனுக்கு 'கர்நாடக' என்ற சொல்லால் விருது வழங்கப்படுவதைப் போல, தஞ்சையை அரசு புரிந்த மன்னர்களின் வரலாற்றையும், செஞ்சி, ஆர்க்காடு ஆகிய பகுதிகளில் அரசு செலுத்திய நவாபு மன்னர்களின் வரலாறுகளையும் குறிக்கும் சுவடிகள் 'கர்நாடக' மன்னர்கள் என்றே அழைக்கின்றன. மேலும் இக் கருத்துக்கு வலுவூட்டுவதாக அமைந்திருக்கும் இந்திய தேசிய வரைபடம் (Map) ஒன்று இந்த சரஸ்வதீ மகால் நூலகத்தில் பாதுகாக்கப் பெறுகின்றது. இந்த வரைபடம் ஆங்கில ஆட்சியின் காலத்தில் 1—1—1788-ஆம் ஆண்டு லண்டனிலிருந்து வெளியிட்டதாகும். இதனை வரைந்தவர் J. ரெனால் (J. RENNEL) இதில் A MAP OF HINDOOSTAN OR THE MOGUL EMPIRE என்ற பெயருடன் உள்ள இந்த இந்திய வரைபடத்தில் ஓங்கோலிலிருந்து கன்யாகுமரி வரையுள்ள தமிழகத்தின் பகுதியை 'கர்நாடகம்' என்ற வரிகளால் சுட்டிக்காட்டப் பட்டுள்ளது. ஆதலால் தமிழ்நாட்டையே 'கர்நாடகம்' (CARNATIC) என்ற பெயரால் 13-ம் நூற்றாண்டு முதல் அழைக்கப்பட்டுள்ளது.

மேலும், 17-ஆம் நூற்றாண்டில் இப் பகுதியில் வாழ்ந்த வேங்கடமகி மற்றும் அவருக்கு முன்பிருந்தவர் களால் தொகுக்கப்பட்ட மேளகர்த்தாக்களை அடிப்படை யாகக்கொண்டு பாடப்படும் 'இசை' என்ற பொருளிலும், 'கர்நாடக சங்கீதம்' என்று அழைக்கப்பட்டிருக்கும். ஆக, தமிழகத்தில் வழங்கிய சங்கீதமே கர்நாடக சங்கீதம் என்று கருதுவதில் கருத்து வேற்றுமை இருக்க முடியாது.

இத்தகைய சங்கீதத்திற்குரிய ராகங்களை தேவதை களாகவே போற்றி வளர்த்தனர் நம் முன்னோர். "அபஸ்வரமாகப் பாடினால் குற்றம்" என்பர். இதன வலியுறுத்த ஒரு புராணக் கதையுமுண்டு.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

சங்கீத வித்யையில் புலமை வாய்ந்தவர் நாரதர். இவர் ஒரு சமயம் தேவருலகம் செல்லும் போது கை, கால்கள் மற்றும் உடல் வளைந்து ஊனமான ஏழு பெண்களைக் கண்டார். அந்தப் பெண்கள் அழகிகளாக இருந்த போதிலும் இந்த உடலூனம் அவர்களது அழகைக் குறைத்தன. இதனைக் கண்டு வருந்திய நாரதர், அவர்களின் அருகில் சென்று உடலூனமுற்றதற்குரிய காரணத்தைக் கேட்டார். அவர்களில் ஒருவள் 'நாரதர்' என்று ஒருவர் இருக்கிறார். அவர் தன்னை ஒரு இசை வல்லுனனாகக் கருதி, அபஸ்வரமாகப் பாடுகிறார். அவர் அபஸ்வரமாகப் பாடப்பாட எங்களுடைய உடலுறுப்புக்கள் ஊனமுறுகின்றன. நாங்கள் எழுவரும் 'ஸ்வர தேவதைகள்' என்றனர். இதை செவிமடுத்த நாரதரின் கர்வம் ஒடுங்கியது.'' என்ற புராணக் கதையில் ராகங்களை (ஸ்வரங்களை) தேவதைகளாக வழிபடுவதும் நமது தொன்மை மரபு என்பது புலப்படுகிறது.

சங்கீதக் கச்சேரி மேடைகளில் இசை விருந்தை நிகழ்த்தும்போது ''ஆகா ! அந்த கல்யாணி ராகம் பாடும்போது அந்த ராக தேவதையே ப்ரத்யக்ஷமாக வந்ததுபோல் பாடினார்'' என்று இன்றைக்கும் கூறுகின்ற வழக்கம் ரஸிகர்களிடம் காணப்படுகின்றன. இதிலிருந்து அறிந்தோ அறியாமலோ ஒவ்வொரு ராகங்களையும் தேவதைகளாக வழிபடும் வழக்கம் நம் நாட்டு மக்களிடம் காணப்படுகிறது.

இந்த வழக்கத்தின் அடிப்படையில் எழுந்ததே ''ராகரத்னாகரம்'' என்னும் இந்நூல். இந்த நூலை எழுதியவர் 'சுந்தர்வராஜு' என்பவர். இந் நூலாசிரியரைப் பற்றிய எந்தவிதமான செய்தியும் கிடைக்கவில்லை. ஆகவே, இவரது வரலாற்றைப் பற்றிய செய்திகள் இங்கு குறிப்பிடவில்லை.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

சுவடி வரலாறு :

இந்த நூலகத்தின் ஸம்ஸ்கிருதப் பிரிவில் மூன்று சுவடிகள் உள்ளன. இவற்றின் எண்கள் B. 6642/D. No. 10811; B 6644/D. No. 10812; B. 6645/. DNo. 10813. ஆகியவை. B. 6644-ஆம் சுவடியில் சில வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன. அவற்றை அடிக்குறிப்பில் குறித்துள்ளேன்.

இச் சுவடிகள் மிகப் பழமையானவையாகக் காணப்படுகின்றன. இவை இசை பற்றியுள்ளமையால் மன்னன் சகஜி அவர்களின் காலத்திலோ அல்லது அவரது சகோதரன் முதலாம் துளஜா (1729—1736) காலத்திலோ இந்நூலகதில் தொகுக்கும் வாய்ப்புள்ளது. மேலும் துளஜா அவர்கள் இசை பற்றிய நூலான 'சங்கீத ஸாராமிருதம்' என்ற நூல் எழுத, இந்த நூல் ஒரு துணை நூலாகவோ ஆராயவோ உதவியாக இருந்திருக்கலாம்.

இந்நூலுள் காணப்படும் சில செய்திகள்

நாதத்தின் தன்மை :

இந்நூலாசிரியர் நாதத்தை ப்ரும்மஸ்வருபமாகக் கூறுகிறார். பிரம்மனைக் காட்டிலும் விஷ்ணு தத்துவம் பெரிது. விஷ்ணுவைக் காட்டிலும் சிவ தத்துவம் பெரிது. சிவ தத்துவத்தைக் காட்டிலும் நாத தத்துவம் பெரிது. இந்த நாதத்தைக் காட்டிலும் பெரிதில்லை. ஆதலால் நாதத்திலிருந்து தோன்றியதே இப் பிரபஞ்சம்.

நாத (ஒலி)த்தின் வேறுபாடுகள் :

ஒலி (நாதம்) இரண்டு வகைப்படும். காதில் விழுகின்ற ஒலி, காதில் படாத ஒலி (Sound Less)

© TMSSM Library. Thanjavur. ... Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

இதனை ஆஹதம் என்றும், அநாஹதம் என்றும் குறிப் பிடப்படுகிறது.[1]

ஸங்கீத சாஸ்திரத்தின் ஆசாரியர்கள் :

காஸ்யபர், கோஹலர், மதங்கர், தத்திலர், விசாகர், சிவன், நாரதர், தும்புரு, அர்ஜுனன், ராவணன், பரதர்.

சப்த ஸ்வரங்கள் :

ஆரோஹணம் : ஸ—ரி—க—ம—ப—த—நி—ஸ்

அவரோஹணம் : ஸ்—நி—த—ப—ம—க—ரி—ஸ

சப்த ஸ்வரங்களின் ஒலியுள்ள பிராணிகளின் வரிசை:

மயில், சாதகப்பறவை, ஆடு, அன்றில், குயில், தவளை, யானை.

---

1. மனிதனுக்கு ஆறு ஆதாரங்கள் உண்டு. மூலாதாரம், ஸ்வாதிஷ் டானம் மணிபூரகம், அநாஹதம், விசுத்தி, ஆக்ஞா என்பன. மூலாதாரத்தில் ஜாடராக்னி என்ற ஒருவகை நெருப்பு இருக் கிறது. இந்தத்தீயே மனிதனை இயக்குகின்றது. இந்த அக்னி யின் தன்மையால் உடலில் 'சூடு' (உஷ்ணம்) உள்ளது. இந்தத் தீயை ப்ராணாயாமம் போன்றவற்றால் (காற்றால்) ஒளிரச் செய்வர். இதன் வாயிலாகவே 'ஒலி' அலையலையாக மேலெழும்பி, நாபி, ஹிருதயம், கண்டம் (குரல்) வழியாக வெளிப்படுகின்றது. இந்த ஒலியலைகள் கழுத்து வரை வரும் அளவு ஒலிக்கும் தன்மை காதில் விழாத ஒலியலைகளாம். இதனை 'சூக்ஷ்ம வைகரீ' என்று யோக நூல்கள் கூறும். பின்னர், கழுத்திலிருக்கும் குரல்வளையின் வழியாக வெளியே கிளம்பும் காற்று நாக்கு, மூக்குகளின் வழியே வெளிப்பட்டு, காதுகளில் விழும் ஒலிகளாக மாறுகின்றன. இதனை 'ஸ்தூல வைகரி' என்று யோகநூல்களில் காணப்படும். இதனையே "நாபீ ஹ்ருத்கண்ட ரஸன நாஸாதுல" என்பார் ஸத்குரு ஸ்ரீ த்யாகராஜ சுவாமிகள்.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

1. ஷட்ஜம் —ஸ—மயிலின் குரலுக்குச் சமமாக இருப்பது
2. ரிஷபம் —ரி—சாதகப் பறவையின் குரலுக்குச் ,, ,,
3. காந்தாரம்—க—ஆட்டின் குரலுக்குச் ,, ,,
4. மத்யமம் —ம—அன்றில் பறவை .. ,, ,,
5. பஞ்சமம் —ப—குயிலின் கூவலுக்குச் ,, ,,
6. தைவதம் —த—யானையின் பிளிரலுக்கு .. ,,
7. நிஷாதம்—நி—தவளையின் குரலுக்குச் ,, ,,

(வேறு நூல்களில் இந்த உயிரினங்களின் பெயர்கள் மாறுபட்டிருக்கின்றன.)

ஸப்த ஸ்வரங்கள் மனிதனிடம் உருவாகும் இடங்கள்:

ஷட்ஜம் —ஸ— நாபியிலிருந்து தோன்றும் காற்று மேலெழும்பி நாசி, கண்டம், மார்பு, தாலு (வாயின் மேல் பகுதி – அண்ணம்), நாக்கு, பற்கள் ஆகிய ஆறு இடங்களின் தொடர்பால் 'ஸ' என்ற ஒலி உருவாகின்றது. இதனால் இதற்கு ஷட்ஜம் எனப்பட்டது. (ஷட் – ஆறு. ஜம் – தோன்றுதல்)

ரிஷபம் —ரி— நாபியிலிருந்து தோன்றும் காற்று கண்டம், தாலு, நாக்கின் உதவியால் தோன்றுகின்றது.

காந்தாரம்—க— நாபியிலிருந்து தோன்றும் காற்று கண்டம், தாலு நாக்கின் உதவியுடன் தோன்றுகிறது.

மத்யமம் —ம— நாபியிலிருந்து தோன்றும் காற்று நாபி, இதயம், கண்டம் ஆகியவற்றின் மத்தியிலிருந்து தோன்றுதலால் 'மத்யமம்' எனப்பட்டது.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

பஞ்சமம் —ப— நாபியிலிருந்து தோன்றும் காற்று நாபி, மார்பு, கண்டம், தாலு, உதடுகள் ஆகிய ஐந்து இடங்களிலிருந்து தோன்றுகின்ற காரணத்தால் 'பஞ்சமம்' எனப்பட்டது.

தைவதம் —த— நாபியிலிருந்து தோன்றும் காற்று இதயம், நாக்கு ஆகியவற்றின் உதவியால் வெளிப்படுகிறது.

நிஷாதம் —நி— நாபியிலிருந்து தோன்றும் காற்று மார்பு, கண்டம், தாலு, உதடுகள், (மூக்கு) நாக்கு, பற்கள் ஆகிய பகுதியிலிருந்து தோன்றுகின்றது.

ராகங்களில் முக்கியமானவையும் அதனைப் பற்றிய செய்திகளும்:

1. ராகங்களில் முக்கியமான்வை ஆறு. அவை முறையே ஸ்ரீராகம், வஸந்தம், பஞ்சமம், பைரவம், நடநாராயணீ, மேகராகம் ஆகியவை.

இவை சிவபெருமானின் ஐந்து முகங்களிலிருந்து தோன்றியவையாகக் குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

முகங்கள்		ராகங்கள்
சத்யோஜாதம்	—	ஸ்ரீராகம், வஸந்தம்
ஈசானம்	—	பைரவம்
தத்புருஷம்	—	பஞ்சமம்
அகோரம்	—	மேகராகம்
வாமதேவம்	—	நட்டராகம்

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

இவைகள் அனைத்தும் (இந்நூலில்) புருஷ ராகங்களாகக் குறிப்பிடப்படுகின்றன. இவை ஒவ்வொன்றுக்கும் ஆறு பத்னீ ராகங்கள் வீதம் 36 ராகங்கள். ஒவ்வொரு பத்னீ ராகங்களுக்கும் ஒவ்வொரு புருஷ ராகங்கள் ஜனிக்கின்றன. இவை ஒவ்வொவ்வொன்றுக்கும் ஒரு மனைவி ராகங்கள் (உபாங்க ராகங்கள்) உண்டு. இவைகளைப் பற்றிய விளக்கக் குறிப்பில் தனித்தனியாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு ராகங்களையும் தேவதைகளாக உருவகம் செய்யப்பட்டுள்ளது. இவைகளைப் பற்றிய உருவ வர்ணனைகள் விளக்கமாகக் கொடுக்கப்பெற்றுள்ளன.

2. ராக ஆலாபனை செய்யும் முறைகள், தாது, மாதுக்களின் அமைப்பு, ராக ரஞ்ஜனம் செய்வதற்குரிய வழிகள், குரல்வளம் உண்டாக கழுத்தளவில் தண்ணீரில் நின்றுகொண்டு சாதகம் செய்யவேண்டும், குரலில் உண்டாகும் கபம் நீங்க மருத்துவக் குறிப்புகள் ஆகியன நூலின் கடைசி அத்யாயங்களில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

நன்றியுரை :

இந்நூலில் பிழைகள் மலிந்திருந்தன. அவற்றைப் பரிசீலித்து நல்ல நூலாக வெளிவர எனக்கு உதவிகள் பல செய்த இந்நூலக மேல்நிலை சம்ஸ்கிருதப் பண்டிதரும் எனது குருநாதருமான பிர்ம்மஸ்ரீ எஸ். கிருஷ்ணமூர்த்தி சாஸ்திரிகள் அவர்களுக்கு எனது நன்றியையும் நமஸ்காரங் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

இந்த நூலை அச்சிடும் பணியை எனக்கு நல்கிய இந்நூலக இயக்குநரும், மாவட்ட ஆட்சிபருமான உயர்திரு இ. வேங்கடாசலம் இ. ஆ. ப. அவர்களுக்கும், பதிப்பு மேலாளருர் மற்றும் நிருவாக அலுவலர் (பொறுப்பு)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

திரு. அ. பஞ்சநாதன் M. A., M. L. I. S., அவர்களுக்கும் எனது நன்றி.

இந்நூல் இசையாராய்ச்சியாளர்களுக்கும், ஓவியர்களுக்கும், மாணவர்களுக்கும் பெரிதும் பயன்படும் எனக் கருதுகிறேன்.

இந்நூல் சிறப்பாக வெளிவர உதவிய இந்நூலக அச்சக நண்பர்களுக்கும் எனது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

தொடர்ந்து இதுபோன்ற பணிகளைச் செய்ய அருள் புரியும் இறையருளைச் சிந்திக்கின்றேன். வாசகர்களும், ஆராய்ச்சியாளர்களும் இதனைப் படித்துப் பயனடைவதுடன் இந்நூலில் பிழைகள் காணப்படுமாயின் அதனைக் குறித்து எமக்கு எழுதினால் மறு பதிப்பாகும்போது திருந்திய பதிப்பாக வெளிவா அது உதவி புரியும்.

தஞ்சாவூர்
19—2—1994

ந. ஸ்ரீநிவாஸன்,
ஸம்ஸ்க்ருத பண்டிதர்.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

இந்நூலில் காணப்படும் ராகங்களும் விளக்கக்குறிப்பும்

1. ஸ்ரீராகம்

ஜனக ராகம்			ஜன்ய ராகம்		
புருஷ ராகம்		மனைவி ராகம்	புதல்வன்		புதல்வனின் மனைவி
ஸ்ரீராகம்	x	கௌடீ	— ஸுத்தகௌட	x	நடா
ஸ்ரீராகம்	x	கொல்ஹாலினீ	— கர்நாட ராகம்	x	லங்கா
ஸ்ரீராகம்	x	ஆந்த்ராளிகா	— மாளவராகம்	x	ஸுநடா
ஸ்ரீராகம்	x	த்ராவிடீ	— பூர்விகராகம்	x	தைலங்கி
ஸ்ரீராகம்	x	மால கௌசிக	— கேதார ராகம்	x	ஹம்பீரீ
ஸ்ரீராகம்	x	தேவ்காந்தாரி	— ஸாலங்க ராகம்	x	லாங்குலீ

2. வஸந்த ராகம்

வஸந்த	x	தானாஸ்ரீ	— ஜேஜாவதீ ராகம்	x	துக்கவைராடீ
வஸந்த	x	வைராடீ	— ஹர்ஷ ராகம்	x	கல்யாணி
வஸந்த	x	ராமக்ரியா	— மல்ஹார் ராகம்	x	வஸந்திகா
வஸந்த	x	படமஞ்ஜரீ	— ரவிகுப்தீ ராகம்	x	தரங்கிணீ
வஸந்த	x	கொண்டாக்ரீ	— ஸிந்தூர ராகம்	x	தேசிகரா
வஸந்த	x	தேசாங்கா	— டங்க(டக்க)ராகம்	x	நாதா

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

3. பஞ்சம ராகம்

ஜனக ராகம்				ஜன்ய ராகம்		
புருஷ ராகம்		மனைவி ராகம்		புதல்வன்		புதல்வனின் மனைவி
பஞ்சம ராகம்	X	கம்பாவதீ	—	ஹிந்தோளம்	X	ராமகிரி
பஞ்சம ராகம்	X	த்ரிவலீ	—	படஹம்ஸ ராகம்	X	பகுலீ
பஞ்சம ராகம்	X	ஆஹிரீ	—	காந்தார ராகம்	X	லீலாவதீ
பஞ்சம ராகம்	X	ககுபா	—	பாவக ராகம்	X	ஸைந்தவீ
பஞ்சம ராகம்	X	வெல்லகீ	—	மனோஹர ராகம்	X	ஸௌராஷ
பஞ்சம ராகம்	X	ஸாவேரீ	—	தீபகராகம்	X	மாலினீ

4. பைரவ ராகம்

பைரவ ராகம்	X	பைரவீ	—	ஸ்ருங்கலாபரண ராகம்	X	நவரோஜா
பைரவ ராகம்	X	கூர்ஜரீ	—	லலித ராகம்	X	பூபாலீ
பைரவ ராகம்	X	லலிதா	—	சந்த்ரசேகர ராகம்	X	நாரீ
பைரவ ராகம்	X	வேளாவலீ	—	பஞ்சவக்த்ர ராகம்	X	நாராயணீ
பைரவ ராகம்	X	கர்நாட	—	கல்ஹார ராகம்	X	மாரு
பைரவ ராகம்	X	ரக்தஹஸ்தா	—	காமந்த ராகம்	X	குரங்கமாலா

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

5. மேக ராகம்

ஜனக ராகம்				ஜன்ய ராகம்		
புருஷ ராகம்		மனைவி ராகம்		புதல்வன்		புதல்வனின் மனைவி
மேக ராகம்	x	த்ரோடகி	—	ஹம்ஸ ராகம்	x	துண்டீ
மேக ராகம்	x	மோடகி	—	கடகண்ட ராகம்	x	மங்களகௌசிகா
மேக ராகம்	x	அஹந்நடா	—	கோமல ராகம்	x	வீசீ
மேக ராகம்	x	அபரா	—	ரோஹக ராகம்	x	வேளா
மேக ராகம்	x	ப்ருஹன்நடா	—	வித்யுன்மாலா ராகம்	x	மாஹஸீ
மேக ராகம்	x	மல்லரீ	—	மோதக ராகம்	x	டொம்பீ

6. நடநாராயண ராகம்

நடநாராயண ராகம்	x	வங்காலி	—	பங்கால ராகம்	x	மேகரஞ்ஜிகா
நடநாராயண ராகம்	x	சுத்த லாலங்கா	—	நாட ராகம்	x	ம்ருதசஞ்ஜீவினீ
நடநாராயண ராகம்	x	காம்போஜா	—	காருட ராகம்	x	நாகதன்வா
நடநாராயண ராகம்	x	மதுமாதவீ	—	மோஹன ராகம்	x	ஸுதாமயீ
நடநாராயண ராகம்	x	தேவக்ரீ	—	ரமணீய ராகம்	x	த்ரிவலீ
நடநாராயண ராகம்	x	தேஹலீ	—	ப்ரமோத ராகம்	x	ப்ரேமவர்தினீ

Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

வேண்டுகோள்

கருணையுள்ளங்கொண்ட நம் முன்னோர்கள், அரிய பெரிய இலக்கியங்களையும், பிறவற்றையும், பனையோலைகளில் எழுதிச் சுவடிகளாக நமக்குத் தந்தனர். அவை, பல்வேறு இடங்களில் முடங்கி உள்ளன. சுவடிகள் பழுதடைவதற்குமுன் சரசுவதி மகாலுக்கு அன்பளிப்பாகக் கொடுத்துதவினால், அவை மக்களுக்குப் பயன்படும்.

மகாலுக்குக் கொடுப்பதன் மூலம், சுவடி தந்தவர்களும், சுவடி எழுதியோரும் அழியாப் புகழை, பெருமைசால் சரசுவதி மகால் உள்ளளவும் பெறுவர். அவை பதிப்பாகி வருமாயின் சுவடி தந்தார் பெயர் இடம் பெறுவதோடு, அப்பதிப்பில் ஐந்து பிரதிகளும் பெறுவர்.

எனவே, "நாம் பெற்ற பேறு பெறுக இவ் வையகம்" என்ற எண்ணமுடைய நற்பண்பாளர்கள் தம்மிடமுள்ள சுவடிகளைச் சரசுவதி மகாலுக்குத் தந்துதவ வேண்டுகிறேன்.

மாவட்ட ஆட்சியர் மற்றும் இயக்குநர்,
சரசுவதி மகால் நூலகம்.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

இந்நூலில் குறிப்பிட்டுள்ள ராகதேவதைகளின் உருவ அமைப்புக்களின் அகர வரிசைப் பட்டியல்.

(தமிழாக்கம்)

பெயர்கள்	பக்க எண்கள்	பெயர்கள்	பக்க எண்கள்
அஹந்நடா	45	டங்க (டக்க)	57
ஆந்த்ராளிகா	38	டோம்பீ	67
ஆஹிரீ	41	த்ராவிட	38
ககுபா	42	த்ரிவளீ	41, 68
கடகண்ட	57	த்ரோடகீ	45
கம்பாவதீ	41	தரங்கிணீ	63
கமலராகம்	57	தானாஸ்ரீ	39
கர்நாடக	49	தீபக	54
கர்நாடிகா	44	துக்கவைராடிகா	62
கல்யாணீ	62	துண்ட ராகம்	66
கல்ஹார	55	தேசாங்கா	40
காந்தாரம்	53	தேசிகரா	63
காம்போஜா	47	தேவக்ரீ	48
காமந்தக	56	தேவகாந்தாரீ	38
கா நடராகம்	59	தேஹலீ	48
குர்ஜரீ	43	தைலங்கீ	61
குரங்கமாலினி	66	நடநாராயணீ	46
கேதாரகௌட	50	நடாராகம்	61
கொண்டக்ரீ	40	நவரோஜா	65
கொல்ஹாலினி	37	நாகதன்வா	68
கௌட	37	நாடராகம்	59
கௌரீ	46	நாதா ராகம்	63
சந்த்ரசேகர	55	நாரீராகம்	65
சுதாமயீ	68	ப்ரமோத	66

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

பெயர்கள்	பக்க எண்கள்	பெயர்கள்	பக்க எண்கள்
ப்ருஹன்நடா	46	ராமக்ரியா	63
பங்கலா	58	ராமக்ரீ	40
பஞ்சம ராகம்	41	ரோஹக	57
பஞ்சவக்த்ர	55	லங்கா	61
படமஞ்ஜரீ	40	லலித ராகம்	55
படஹம்ஸ	53	லலிதா	43
பஹுலீ	64	லாங்குலீ	62
பாவக	53	லீலாவதீ	64
பூபாலீ	65	வங்காலீ	47
பூர்விக	50	வல்லகீ	42
பைரவராகம்	42	வஸந்தராகம்	39
பைரவி	43	வஸந்திகா	63
ம்ருதசஞ்ஜீவினி	67	வித்யுன்மாலா	57
மங்களகௌசிக்யா	66	வீசிகா	66
மதுமாதவி	48	வேளா	66
மல்லரீ	46	வேளாவுலீ	44
மல்ஹாரீ	51	ஜேஜாவதீ	51
மனோஹர	54	ஸ்ருங்கலாபரணம்	55
மாரு	65	ஸாலங்கௌட	50
மாலகௌசிகா	38	ஸாவேரீ	42
மாலவகௌட	50	ஸிந்தூர	52
மாலினீ	64	ஸுத்தகௌட	49
மாஹுலீ	67	ஸுத்தஸாலங்க	47
மேகரஞ்ஜிகா	67	ஸுநடா	61
மேகராகம்	44	ஸைந்தவீ	64
மோடகீ	45	ஸௌரட்டி (சுரட்டி)	64
மோதக ராகம்	58	ஸ்ரீராகம்	37
மோஹன ராகம்	59	ஹம்பீரி	62
ரக்தஹஸ்தா	44	ஹம்ஸ	57
ரமணீய ராகம்	59	ஹர்ஷ	51
ரவிகுப்தக	52	ஹிந்தோள	53

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

॥ श्रीः ॥

॥ रागरत्नाकरः ॥

अथ रागरत्नाकरोलिख्यते । तत्रादौ मङ्गलाचरणम् ॥

सानन्दं नन्दिहस्ताहतमुरजरवाहूतकौमारबर्हि-
त्रासान्नासाग्ररन्ध्रं विशति फणिपतौ भोगसङ्कोचभाजि ।
गण्डोड्डीनाळिमालामुखरितककुभास्ताण्डवे शूलपाणे-
र्वैनायक्याश्चिरं वो वदनविधुतया पान्तु फीत्कारवत्यः ॥

शिवपुत्रं सिद्धीशं वन्दे गणपतिं बुद्धीशम् ।
इभवरवक्त्रं सुपवित्रं कलये मूषकवर पत्रम् ॥

जडमतिहन्त्रीं जनधात्रीं वन्दे पङ्कजभवपुत्रीम् ।
वाचोदारां करकीरां कलये तारामणिहाराम् ॥

विहगपुङ्गवपुङ्गववाहनं
मकरकुण्डलिकुण्डलिकुण्डलि ।
वपुरुमाधवमाधवयोः श्रियं
दिशतु चन्द्रकि चन्द्रक चन्द्रिकम् ॥

चैतन्यं सर्वभूतानां निवृत्तं जगदात्मनि ।
नादब्रह्मामृतानन्दमद्वितीयमुपास्महे ॥

ब्रह्मणोऽस्य परो विष्णुः विष्णोः परतरं शिवम् ।
शिवात्परतरोनादो नादात्परतरं न हि ॥

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

नादरूपं(पी) भवेद्ब्रह्मा नादरूपं(पी) जनार्दनः ।
नादरूपौ परौ शम्भू तस्मान्नादात्मकं जगत् ॥

आहतोऽनाहतश्चैव द्विधा नादो निगद्यते ।
स्वयंप्रकाशते पिण्डः श्रुतिः कण्ठव्यवस्थिता ॥

कस्यपः कोहलं चैव मतङ्गं दत्तिलं यथा ।
वैशाखिनं च माघेशं नाट्यं गिरिसुतामतम् ॥

नारदं तुम्बुरुं चैव अर्जुनं रावणादिकम् ।
पूर्वाचार्यैर्विरचितं नाट्यार्णवमथापि वा ॥

नाट्यं लोचनमानन्दवर्धनं भरतोदयम् ।
भावप्रकाशितं चैव तथा श्रीरागसागरम् ॥

आत्मा विवक्षमाणोऽयं मनः प्रेरयते पुनः ।
देहस्थं वह्निमाश्रित्य स प्रेरयति मारुतम् ॥

ब्रह्मग्रन्थिस्थितं चाथ क्रमादूर्ध्वपथेचरन् ।
नादः सूक्ष्मोऽतिसूक्ष्मश्च पुष्टोऽपुष्टश्च कृत्रिमः ॥

कण्ठमध्ये हृदामध्ये मध्यमन्द्रौ प्रकीर्तितौ ।
तारस्तु मूर्ध्नि विज्ञेय इत्युक्तं पूर्वसूरिभिः ॥

तस्य द्वाविंशतिर्भेदाः श्रवणाच्छ्रुतयोमताः ।
श्रुतिभ्यस्तु स्वराः षड्जर्षभगान्धारमध्यमाः ॥

पञ्चमो धैवतश्चास्य निषाद इति सप्तमः ।
एते सप्तस्वरा ज्ञेयास्तन्त्रीकण्ठोत्थिताः सदा ॥

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

षड्जः। ऋषभः। गान्धारः। मध्यमः। पञ्चमः। धैवतः।
निषादः। एते सप्तस्वराः गुरुमुखेन ज्ञेयाः ॥

चतुःश्रुतिस्त्रिश्रुतिश्च द्विश्रुतिश्च चतुःश्रुतिः।
एक श्रुतिर्द्विश्रुतिश्च त्रिश्रुतिश्चेत्यनुक्रमात् ॥

षड्जः ग्रामः पञ्चमश्च चतुर्थः श्रुतिसंज्ञितः।
सोऽश्रोयात्यश्रु (स्वासांत्थात्यम्र) संस्थांऽपि मध्यग्रामश्च इष्यते ॥

क्रमात्स्वराणां सप्तानां आरोहस्या(श्वा)वरोहणम्।
मूर्च्छनेत्युच्यतेग्रामद्वयं ताः सप्तसप्त च ॥

षड्ज उत्तर मन्द्रादौ रजनीचात्तरा यथा।
शुद्धषड्ज मत्सरिता अश्वक्रान्ताभिरुद्ग(द्‌ध्)ता ॥

मध्यमैः स्यात्तु सौवेरी हरिणाश्वा ततः परौ।
स्यात्कालायतना शुद्धा मध्यमार्गी च पौरवी ॥

इष्यतेत्यथ सप्ता(नां) च लक्षणं प्रतिपाद्यते।
चतुर्धाताः पृथक् शुद्धाः(सिद्धाः) काकलीकलीतास्तथा ॥

शान्तराग(न्त)द्वयोपेताः षट् पञ्चाशत्प्रकीर्तिताः।
नाना स्युर्मूर्च्छनाः शुद्धाः षाडवावौडवस्तथा ॥

षड्जगाः सप्तहीनाश्च क्रमात्स्वराज सप्तमः।
तदा द्वाविंशतिस्स्थानमध्यमे सति गोचराः(गर्जिता)।

सप्तक्रमाद्यथा न स्युः तदा ते (ता) एकविंशतिः ॥
मूर्च्छनालक्षणानि स्युर्ज्ञातव्यानि प्रयत्नतः ॥

॥ इति मूर्च्छनाग्रामलक्षणानि ॥

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

॥ अथ सप्तस्वरलक्षणम् ॥

निषादर्षभगान्धार षड्जमध्यमधैवताः ।
पञ्चमश्चेत्यमीसप्त तन्त्रीकण्ठोत्थिताः स्वराः ॥

शिखीचातोह्यजः क्रौञ्च पिकदर्दुरकुञ्जराः ।
सप्तस्वरसमालापाः इति रागविदो विदुः ॥

षड्जं मयूरो वदति ऋषभं चातको वदेत् ।
अजो वदति गान्धारं क्रौञ्चो वदति मध्यमम् ॥

धैवतं वदने नागो निषादं दर्दुरो वदेत् ।
ऋतौ वसन्तसमये पिको वदति पञ्चमम् ॥

॥ इति सप्तस्वरं ज्ञानम् ॥

सप्तस्वर नामाद्यक्षरोच्चारणेन स्वरमण्डलज्ञानम् ।
स रि ग म प ध नि । वैपरीत्यं नि ध प म ग रि स ।
अनुलोमविलोमपठनेन स्वरमण्डलवद्ज्ञानम् ॥

॥ अथ मुखोच्चारणेन ततः स्वरज्ञानम् ॥

षड्जस्वरलक्षणम् :

नासाकण्ठ उरस्तालु जिह्वा दन्ताः परिस्फुटम् ।
षड्भिस्संजायते यस्मात् षड्ज इत्यभिधीयते ॥

ऋषभस्वरलक्षणम् :

वायुस्समुत्थितो नाभेः कण्ठतालुस्समाश्रितैः ।
जायते ऋषभश्चैव ऋषभोऽयमतन्द्रितः ॥

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

गान्धारस्वरलक्षणम् :

नाभेः समुत्थितोवायुः कण्ठेतालुसमाश्रितः ।
गान्धारस्यापि हेतुत्वात्स्वयं गान्धार उच्यते ॥

मध्यमस्वरलक्षणम् :

नाभिहृत्कण्ठदेशे तु तस्मान्मध्यम उच्यते ।

पञ्चमस्वरलक्षणम् :

नाभिहृत्कण्ठताल्वोष्ठपञ्चकात्पञ्चमो भवेत् ।

धैवतस्वरलक्षणम् :

नाभेर्हृदयसंभूतो धैवतः परिकीर्तितः ।

निषादस्वरलक्षणम् :

नाभिहृत्कण्ठताल्वोष्ठजिह्वादन्ता निषादभित् ।

॥ इति रागरत्नाकरे गन्धर्वराजविरचिते सप्तस्वरलक्षणानि स्थानानि च ॥

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

॥ अथ रागमालिकानामधेयानि ॥

श्रीरागश्च वसन्तश्च पञ्चमो भैरवस्तथा ।
मेघरागोऽथ विज्ञेयः षष्ठो नटनारायणः ॥

श्रीरागः, वसन्तः, पञ्चमः, भैरवः, मेघरागः, नटनारायणः, एते षड्रागाः मुख्याः ॥

१. अथ श्रीरागः

दिव्यं वपुश्चन्द्रनिभं सुगौरं
कर्णे दधानं शरदम्बुजानि ।
इक्षुं वहन्तं निजपाणिपद्मे
श्रीरागराजं मुनयो वदन्ति ॥

श्रीरागस्यवराङ्गनाः :

गौडी कोलाहलान्धाली द्रविडी मालिकौषिका ।
षष्ठी च देवगान्धारी श्रीरागस्यवराङ्गनाः[1] ॥

अथ गौडीरागस्यध्यानम् :

स्तनभरनमिताङ्गी कर्णताटङ्कलम्बी
मणिनिभदशमाली मस्तकेमुक्तमाली ।
करतलधृतगुञ्जा लीलया स्मेरवक्त्रा
मृदुसितशुभवस्त्रा गौडिका रागिणी सा ॥

---

१. गौडी, कोळाहली, आधाळी, द्राविडी, मालकौषिका । देवगान्धारी एता रागस्त्रिय इत्यधिकः पाठः B. *6645*/D.*10813* मातृकायाम् ॥

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

अथ कोल्हा[illegible] ध्यानम् :

सुचञ्चला चञ्चलनेत्रवक्त्रा
पीनस्तनी गौरशरीरशोभा[1] ।
ताम्बूलवीटीं दधतीं कराब्जे
कोल्हालिनी नीलदुकूलवस्त्रा ॥

अथ [2]आन्ध्रालिका ध्यानम् :

आन्ध्रालिका प्रौढवपुः सुनेत्रा
पीयूषपात्रा कमनीयरूपा ।
दीर्घस्तनी कुङ्कुमरागशोणा
वासन्तिकापुष्पकरा शुभाङ्गी ॥

अथ द्राविडीध्यानम् :

कर्णभूषणवतंसलम्बिनी[3]
कोमला मधुरसुन्दरभाषिणी ।
द्राविडी कनककान्तघनस्तनी
कञ्चुकीरहितपीननितम्बिनी ॥

अथ मालकौशिकाध्यानम् :

स्मेरानना पीतवर्णा दृढपीनघनस्तनी ।
पुण्डरीकधृताहस्ता[4] राजते मालि(ल)कौशिका ॥

---

1. कान्तिः इति B 6642/D 10811 मातृकायां; 6645/10813 मातृकायां च ।
2. आधालिका इति 6645/10813 मा०
3. विलम्बिनीति 6645/10813 मा०
4. पुण्ड्रेक्षुहस्तविमला

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

अथ देवगान्धारीध्यानम् :

गम्भीरनाभिस्त्रिवळीतनूजा (तनूदरा)
पद्मालया पद्मकरा मनोहरा ।
श्यामा सुवेषा पृथुवर्तुलस्तनी
(सा) श्रीदेवगान्धारिवधूर्विराजते ॥

॥ एवं श्रीरागस्य सपत्नीकस्यरूपविवेकः ॥

२. वसन्तरागध्यानम्

श्यामः सुवेषः सुकुसुंभवासाः
पलाशपुष्पाभरणानि यस्य ।
सानन्दवक्त्रो धृतचापबाणो
गजाधिवाहः कथितो वसन्तः ॥

तस्याङ्गना :

धानाश्रीश्च वराटी(डी) रामक्रिया पटमञ्जरी ।
गोण्डाश्री चैव देशाङ्का वसन्तस्य वराङ्गनाः ॥

धानाश्रीध्यानम् :

हारिद्रोद्वर्त्तनाङ्गी सुचपलनयना पीतवस्त्रा सुवक्त्रा
पीनोरस्का सुबाहुः कमलकरयुगा मालतीपुष्पकेशा ।
स्वर्णालङ्कारभूषा मणिमयरस(श)ना नूपुराङ्घ्रिः समांद्या
धानाश्रीध्यानगम्या बहुत(?)सुखकरी गायकानां प्रसन्ना ॥

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

वराटीध्यानम् :

वराटिका कोकिलकण्ठनादा
[1]कन्दर्पभूषातिलघुश्शुभाङ्गी ।
लघुस्तनी वर्त्तुलवक्त्रपद्मा[2]
जम्बूफलं पाणितले दधाना ॥

रामक्रियाध्यानम् :

वनघनतरुमूले तिष्ठती (?) बाणहस्ता
अलघुतनुशरीरा रामनाथाकृता सा ।
वनकुसुमसुमाला केतकीपत्रकान्तिः
अमृतकलशहस्ता रागिणी पातु युष्मान् ॥

पटमञ्जरीध्यानम् :

शुभ्राङ्गा शुभ्रवर्णा च शुभ्रपुष्पावतंसिनी ।
दध्योदनकरा शान्ता पातु वः पटमञ्जरी ॥

गोण्डग्रिध्यानम् :

गुञ्जाहारां पट्टढदशनां चञ्चलां बाणहस्तां-
हंसारूढां प्रकटितकुचां पर्णताटङ्कशोभाम् ।
केकानादां वनफलरतां कम्बुकण्ठीं घनाङ्गीं(नवाङ्गीं)
गोण्डाग्रीं तां मधुपतिरतां रागिणीं तां नमामि ॥

देशाङ्गाध्यानम् :

देशाङ्गां तरुणीं[3] श्यामां मालतीकुसुमप्रियाम् ।
सुस्तनीं वेदिमध्याङ्गीं स्मरामि कुङ्कुमाङ्किताम् ॥

इति वसन्तस्य सपत्नीकस्य ध्यानम् ॥

1. कपर्दभूषेति पाठान्तरमपि 2. बिम्बा इति पाठान्तरम्
3. देशाङ्गासरुणीं श्यामामिति पाठान्तरम् ॥

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

३. अथ पञ्चमरागः

पञ्चमरागस्यध्यानम् :

गौरस्सुनेत्रो धृतचापयष्टिः
तुरङ्गवाहस्सुचरित्रलीलः ।
आरक्तवस्त्रो वनसंस्थितोऽपि
स पञ्चमो यः शुभ दृश्यलीलः ॥

अस्यवराङ्गना :

खम्बावती त्रिवली च आहिरी ककुभा तथा ।
वल्लकी चैव सावेरी षडेताः पञ्चमाङ्गनाः[1] ॥

खम्बावतीध्यानम् :

राजस्तीवच्छुभाङ्गीस्याद्विचित्राम्बर भूषणा ।
खम्बावती फणिकरा राजते पञ्चमप्रिया ॥

त्रिवलीध्यानम् :

त्रिवलीललिता श्यामा निम्ननाभिस्तनूदरी ।
त्रिभङ्गी भावगम्भीरा शुकहस्ता पृथुस्तनी ॥

आहिरीध्यानम् :

नागकन्यातितन्वङ्गी दुग्धपानमहोत्कटा ।
सुकुण्डला नागहारा[2] आहिरी कठिनस्तनी ॥

---

1. पञ्चमप्रियाः इति पाठान्तरम् ।

2. नागवाहा

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

ककुभाध्यानम् :

आताम्रनयना गौरी पृथुलस्तनमण्डला ।
ताम्बूलकरापद्मा स्यात्ककुभा रक्तदन्तिका ॥

वल्लकीध्यानम् :

मयूरवाहना नीला नीलोत्पलकराम्बुजा ।
चतुर्भुजा त्रिणयना वल्लकी स्तनपीवरा ॥

सावेरीध्यानम् :

सावेरी केशिनी मुग्धा दर्पणाऽऽनन दर्शिनी ।
पयोधरभराक्रान्ता लीलामानसमोहना ॥

॥ इति पञ्चमरागस्य सपत्नीकस्यध्यानम् ॥

४. अथ भैरवरागः

भस्माङ्गलिप्तावयवस्सुगात्रः
फालस्थले शोभित चन्द्ररश्मिः[1] ।
त्रिशूलहस्तो वृषभाधिरूढः
स भैरवो यः कथितो मुनीन्द्रैः ॥

तस्य वराङ्गना :

भैरवी गूर्जरी चैव ललिता वेलावली तथा ।
कर्णाटी रक्तहस्ता च षडेता भैरवप्रियाः ॥

1. शीतरश्मिः

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

भैरवीध्यानम् :

घण्टां वामे दधानां त्रिशिखरवहनीं सर्व(सर्प)भूषां त्रिणेत्रां
चन्द्रास्यां चन्द्रफालां वृषपतिवहनीं सुस्वरां सामगानाम् ।
देवीं दिव्याम्बराढ्यां वररुचिरतनुं भस्मना चर्चिताङ्गीं
उत्तुङ्गस्तब्धपीनस्तनभरनमितां भैरवीं तां नमामि ॥

गुर्जरीध्यानम् :

रक्ताम्बरी गुर्जरिका स्मरार्ता
रक्तारविन्दं सुकरे दधा[illegible] ।
रक्तद्विजा रक्तनखाऽष्टपादा
श्रीभैरवस्त्री द्विभुजा शुभा स्यात् ॥

ललिताध्यानम् :

चामीकराभा ललिता सुमुग्धा
वीणाधरा कोकिलपाणिपद्मा ।
कल्पद्रुमाधःस्थलसंस्थितापि
पयोधरानन्दितकोटिकामा ॥

वेलावुलीध्यानम् :

वेलावुली रक्तनिभा सुमध्या
रक्ताम्बरा रक्तविभूषणाढ्या ।
द्वाभ्यां कराभ्यां धृतरक्तपद्मा
कुचोन्नता भैरवनाथकान्ता ॥

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

कर्णाटिकाध्यानम् :

कर्णाटिका भोगविलासलालसा
दुकूलवासा सुदती सुनाभिः ।
वृत्तस्तनी मुग्धविभूषिताङ्गी
पुन्नागपुष्पाभरणावतंसिनी ॥

रक्तहस्ताध्यानम् :

रक्तहस्ता रक्तपादा रक्तपुष्पावतंसिनी ।
रक्तदण्डधरा रक्ता तप्तकाञ्चनभूषणा ॥

इति भैरवरागस्य सपत्नीकस्यध्यानम् ॥

५. अथ मेघरागः

मेघरागध्यानम् :

कदम्बवृक्षस्थितदिव्यमूर्तिः
मयूरवाहः करवीरपात्रः ।
हरीतवस्त्रो बहुनीलवर्णः
स मेघरागः कथितो मुनीन्द्रैः ॥

अस्य वराङ्गना :[1]

त्रोटकी मोटकी चैवाहन्नटा अपरा तथा ।
बृहन्नटा मल्लरी च मेघरागवराङ्गनाः ॥

1. मल्लारी देशकारी च भूपाली गुर्जरी तथा ।
टेकश्च पञ्चमीभार्या मेघरागस्य योषितः ॥ इत्यपि पाठः ॥

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

स्रोटकोध्यानम् :

विचित्रवस्त्रा वरकञ्चुकाढ्या
सुकङ्कणा काञ्चिनितम्बिनी च ।
उरोजवृत्ता धृतपाणिवीणा
सङ्गीतलुब्धा प्रथमावधूः सा ॥

मोटकोध्यानम् :

मोटकी जलकुम्भाढ्या चन्द्रमण्डलसन्निभा ।
शान्ता दिव्याम्बरधरा द्विभुजा स्तनमण्डिता ॥

अहन्नटाध्यानम् :

अहन्नटा नटरूपा कञ्चुकाच्छादितस्तनी ।
नृत्यसङ्गीतकुशला कोकिलाऽऽरवगायिनी ॥

अपरा (गौरी) ध्यानम् :

अपरा वनिता गौरी गान्धर्वगीतकोविदा ।
चतुर्भुजा कोमलाङ्गी दिव्यवस्त्रावृतस्तनी ॥

बृहन्नटाध्यानम् :

बृहन्नटा नाटकयुक्तिसारा
हंसासना पुस्तकधारिणी सा ।
घनस्तनी श्वेतसुपुष्पयुक्ता
पयोऽन्धसा भुक्तवती सुमध्या ।

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

मल्लरीध्यानम् :

मल्लरी किन्नरीहस्ता कीरसारससंयुता ।
सर्वावयवसंयुक्ता मेघरागवराङ्गना ॥

॥ इति मेघरागस्य सपत्नीकस्य ध्यानम् ॥

६. अथ नटनारायणः

अथ नटनारायण ध्यानम् :

चतुर्भुजः प्रावृतपीतवस्त्रः ।
कण्ठे तु दीर्घः शुभपुष्पमालः ।
श्यामं वपुः सुन्दरताक्ष्र्यवाहः
सानन्दनारायणदिव्यरूपः ॥

अस्य वराङ्गनाः :

वङ्गाली शुद्धसालङ्का काम्बोजा मधुमाधवी ।
देवग्री देहली चैव नटनारायणप्रियाः ॥

वङ्गालीध्यानम् :

कृष्णा कृष्णाम्बरा धीरा प्रगल्भा रतिलालसा ।
महास्तनी तन्त्रिहस्ता वङ्गाली कैरवप्रिया ॥

शुद्धसालङ्कध्यानम् :

शुद्धाम्बरा शुद्धवपुस्सुनेत्रा
सुनेत्रिका तालघनस्तनी रतिः ।
चतुर्भुजा चन्दनचर्चिताङ्गी
सा शुद्धसालङ्कवधूः प्रसन्ना ॥

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

काम्बोजा ध्यानम् :

काम्बोजा चन्द्रवदनी नीलोत्पलविभूषणा ।
रमणीयस्तनाम्भोजा बाणपुष्पावतंसिनी ॥

मधुमाधवीध्यानम् :

मधुमाधविका रम्या माधवीकुसुमप्रिया ।
वसन्तवनमध्यस्था पीनोन्नतपयोधरा ॥

देवग्रीध्यानम् :

देवग्री दधिपात्रपाणियुगला ग्रैवेयभूषोज्वला ।
स्तब्धोरोज सरोजकामचपलानागेपरासुन्दरी ।
कौसुम्भाम्बरधारिणी विधुमुखी श्रीखण्डचर्चस्तनी ।
काश्मीरारुणविग्रहा सुनयना बिम्बोष्ठिका राजते ॥

देहलीध्यानम् :

देहली कनककान्तिसुन्दरा
रत्नहारकुचकोरकाधरा ।
वल्लकीकरसरोरुहा शुभा
कामिनी नटहरेर्विराजते ॥

॥ इति नटनारायणरागस्य सपत्नीकस्य ध्यानम् ॥

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

॥ अथ षड्रागस्त्रीणामनुक्रमेण ॥

षट्त्रिंशत्पुत्राः प्रदर्श्यन्ते ॥

शुद्धगौडोऽथ कर्णाटो मालवो पूर्विकस्तथा ।
केदारश्चैव सालङ्कः श्रीरागस्त्रीसुताः क्रमात् ॥

शुद्धगौडध्यानम् :

सर्वालङ्कारसंयुक्तो गौरः शुक्लाम्बरः प्रियः ।
सर्पवाहः शङ्खपाणिः स गौडः शुद्धसंज्ञकः ॥

कर्णाटकध्यानम् :

लोहिताम्बरधारी च श्वेतमाहिषवाहनः ।
नारिकेलफलासक्तो युक्तः कर्णाटकः स्मृतः ॥

मालवगौडध्यानम् :

रक्तनेत्रो महाकायो धनुर्बाणयुरः करः ।
श्यामः सुरङ्गवासोऽपि सोऽयं मालवगौडकः ॥

पूर्विकध्यानम् :

श्वेताम्बरो गजारूढो धनुर्विद्यातिकौशलः ।
सुगात्रो (सुगोत्रो) भिन्नवर्णः स्यात्स प्रोक्तो पूर्विकस्तथा ॥

केदारगौडध्यानम् :

कर्पूरगौरो मृगवाहनश्च
धनुश्शरैर्मण्डितपाणिपद्मः ।

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

प्रसन्नवक्त्रः शिवसन्निधेयः
केदारगौडः कथितस्सरागः ॥

सालङ्कगौडध्यानम् :

मेषवाहस्तनुः श्यामः पीतवस्त्रो मुदान्नः ।
असिहस्तो महाकायः सालङ्का गौडनामकः[1] ॥

इति षट्त्रिंशत्पुत्राः

अथ वसन्तस्य पुत्राः

जेजावत्यो हर्षकश्च मल्हारो रविगुप्तकः ।
सिन्दूरष्टङ्करागश्च वसन्तस्य सुताः क्रमात् ॥

जेजावतीध्यानम् :

आनन्दवक्त्रो घननीलवर्णो
विभूषितो यः शुभभूषणैश्च ।
सुपीतवस्त्रो गजवाहनश्च
जेजावतीयो गुणनामधेयः ॥

हर्षध्यानम् :

अतीवपीनो मृदुपाणिपादः
पृथूदरो गौरवपुः सुनेत्रः ।

1. अत्र श्रीरागे अधिकपाठः B. 6644/D. 10812 मातृकायां दृश्यते.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

हस्ते दधानो जपमालिकां च
स हर्षरागः कथितो मुनीन्द्रैः ॥

मल्हारिध्यानम् :

मल्लारिर्निर्मलस्साधुर्देवपूजनतत्परः ।
पादुकाचरणो दण्डी शिखी यज्ञोपवीतवान् ॥

रविगुप्तकध्यानम् :

गौरः श्यामो महातेजाः पीतवासोऽतिसुन्दरः ।
अश्ववाहः पद्मकरः स रागो रविगुप्तकः ॥

सिन्धूरध्यानम् :

इभवस्त्रोऽङ्कुशकरो रक्तो रक्तविभूषणः ।
सिन्दूरचर्चिताङ्गश्च स सिन्दूर उदाहृतः ॥

टङ्क (टक्क) ध्यानम् :

गौरः पीतो महाकायो महाप्राज्ञो महाबलः ।
मुद्गरो राजते हस्ते स रागटङ्कनामकः ॥

॥ इति वसन्तस्यपुत्राः ॥

अथ पञ्चमराग सुताः

हिन्दोलो बडहंसश्च गान्धारः पावकस्तथा ।
मनोहरो दीपकश्च षडेते पञ्चमात्मजाः ।

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

हिन्दोलध्यानम् :

हिन्दोलकः श्यामवर्णोऽश्ववाहो वनजप्रियः ।
रक्तवासो(सः)कृताभ्यासो (सः)करे पट्टदुकूलकः ॥

बडहंसध्यानम् :

बडहंसो बाललीलो लावण्यामृतसागरः ।
वेणुहस्तोऽतिक्रीडश्च गम्भीरो बालनिःस्वनः ॥

गान्धारध्यानम् :

सदा गीतस्तथा धीमान् रुद्रवीणाऽति कौशलः ।
कोमलाङ्गो ह्रस्वकायो गान्धारः परिगीयते ॥

पावकध्यानम् :

अग्निवर्णो धूम्रशिखी तप्तदेहोऽति सुन्दरः ।
शक्तिहस्तो मेषवाहः पावकः कथितो बुधैः ॥

मनोहरध्यानम् :

मनोहरो मण्डितदेहयुक्तो
विलासिनीदर्शनलालसश्च ।
पुष्पावतंसः सितवस्त्रचेलः
सुकुण्डलो मौसलधृक् प्रियावान् ॥

दीपकध्यानम् :

दीपको दिव्यदेही स्याद्बिल्वमूले कृतालयः ।
बाणकोदण्डधृक् क्षत्री काञ्चनाक्षः सिताम्बरः ॥

॥ इति पञ्चमरागसुताः ॥

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

अथ भैरवरागात्मजाः

शृङ्खलाभरणः प्रोक्तो ललितश्चन्द्रशेखरः ।
पञ्चवक्त्रश्च कल्हारो कामन्दो भैरवात्मजाः ॥

शृङ्खलाभरणध्यानम् :

त्रिशूलस्तोमरो हस्ते शुभ्रोवृषभवाहनः ।
जातोहृदिभैरवस्य शृङ्खलाभरणः [शङ्कराभरणः] स्मृतः ॥

ललितध्यानम् :

अतिस्निग्धोऽतिगौरश्च दिव्यगन्धानुलेपनः ।
मृगपाणिर्जटाधारी योगी ललितसंज्ञकः ॥

चन्द्रशेखरध्यानम् :

कर्पूराङ्गो भीमकायो विधुफालो निरीहकः ।
त्रिलोचनो भस्मलेपश्चन्द्रशेखरसंज्ञकः ॥

पञ्चवक्त्रध्यानम् :

पञ्चाननो दशभुजो विरूपाक्षो वृषध्वजः ।
घण्टाशूलधरो धीरः पञ्चवक्त्रः प्रकथ्यते ॥

कल्हारध्यानम् :

कल्हारः कमलासनस्त्रिणयनो व्याघ्राम्बरो भीषणः
खट्वाङ्गी वृषवाहनो जलरतिः कूष्माण्डकान्तिर्युवा ।
कर्णे नागसुकुण्डलो वररुचिः सुस्निग्धकण्ठो विभुः
गीती गानरतो विलासयुवतीकान्तः स्वदन्मोदकः ॥

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

कामन्दध्यानम् :

कामन्दो रमणीयवेषसुलभः क्रौञ्चप्रियो दीर्घपात्
दण्डी विप्रनिभो विलोलनयनो विद्याधराणां प्रियः ।
पञ्चास्यो विधुसन्निभो ललितवाग् भस्मप्रियो राजसो
वेदाभ्यासरतो महामतिधरो रागस्सदा पातु वः ॥

॥ इति भैरवसुतवर्णनम् ॥

अथ मेघरागसुताः

हंसश्च घटकण्टश्च कोमलो रोहकः स्तथा ।
विद्युन्मालो मोदकश्च मेघरागसुताः स्मृताः ॥

हंसध्यानम् :

शुभ्रो दुग्धप्रियो धीरो हंसरूपः सपक्षकः ।
सुकण्ठः कोमलः कामी हंसरागो विराजते ॥

घटकण्ठध्यानम् :

जीरदाभश्चतुर्हस्तो धृतकुम्भसरोरुहः ।
कमनीयवपुः शान्तो घटकण्ठः प्रचक्ष्यते ॥

कमलाध्यानम् :

कमलः कमलाहारः कमलासनसंस्थितः ।
कमलद्वयधारी च कमलाङ्गद्युतिः पुमान् ॥

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

रोहध्यानम् :

अश्ववाहः खड्गधरः पीतवस्त्रः प्रजाकरः ।
गौरो गगनगामी च रोहकः स सुगीयते ॥

विद्युन्मालध्यानम् :

तटित्प्रभोऽतिदीर्घश्च चञ्चलो मांसकप्रियः ।
वज्रहस्तोऽतिदीप्तश्च विद्युन्माल इतीष्यते (इतीर्यते) ॥

मोदकध्यानम् :

मत्तो मत्तालिसंसेव्यो मत्तवारणसंस्थितः ।
वारुणीपात्रहस्तोऽपि मोदको राग इष्यते ॥

॥ इति मेघरागसुताः ॥

अथ नटनारायणसुताः

बङ्गालो नाटरागश्च गारुडो मोहनस्तथा ।
रमणीयः प्रमोदश्च नटनारायणस्य तु ॥

बङ्गालध्यानम् :

बाललीलातनुर्बालः सुवस्त्रेण सुशोभनः ।
बलाकाक्रीडनासक्तो बङ्गालो राग इष्यते ॥

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

नाटः ध्यानम् :

अनेकनटधारी च युवा गौरोऽतिशोभनः ।
ताम्बूलहस्तः स्मेरास्यो नाटः सुरसिकैर्मतः ॥

गारुडध्यानम् :

गारुडो गरुडाकारो धृतसर्पो विलोलकः ।
रक्तनेत्रः पीतवस्त्रः सर्वाभरणभूषितः ॥

मोहनध्यानम् :

सुन्दरो लोहिताङ्गश्च तरुणो रूपवांस्तथा ।
स्त्रीजितो मदनाकारो मोहनः स निगद्यते ॥

रमणीयध्यानम् :

कोमलाङ्गो नीलवस्त्रः पीतमाली सुरूपवान् ।
सर्वरागेषु सुरसो रमणीयः प्रचक्षते (प्रकथ्यते) ॥

प्रमोदध्यानम् :

सुखरूपो दिव्यदेहो लीलाकमलधारकः ।
पूर्णेन्दुवदनो रागः प्रमोदो मदनातुरः ॥

॥ इति नटनारायणपुत्राः ॥

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

अथ ईश्वरपञ्चमुखाद्रागजन्मानि

श्रीरागश्च वसन्तश्च सद्योजातात् प्रजायते ।
ईशानाद्भैरवश्चैव तत्पुरुषाश्च पञ्चमः ॥

अघोरान्मेघरागश्च वामदेवान्नटस्तथा ।
एतानि रागजन्मानि यो जानाति स पण्डितः ॥

अथ षट्त्रिंशद्रागपुत्राणां स्त्रियः अनुक्रमेण षट्त्रिंशत् वक्ष्यन्ते तासां च नामधेयानि

नटा लङ्का च सुनटा तैलङ्गी हंमिरी तथा ।
लाङ्गुली दुःखवैराटी कल्याणी च वसन्तिका ॥

तरङ्गिणी देशिकारा नाथा रामगिरी तथा ।
बहुली सैन्धवी चैव सोरटा मालिनी तथा ॥

नवरोजा च भूपाली नारी नारायणी तथा ।
मारू कुरङ्गमाला च तुण्डा मङ्गलकौशिका ॥

बीची वेला माङ्गुली च डांती [डांम्बी] च मेघरञ्जिका ।
मृतसञ्जीविनी या च नागधन्वा तथापरा ॥

सुधामयी त्रिवली च षट्त्रिंशद्रागिणी स्मृताः ।
क्रमशो रागपुत्राणां भार्या एताः स्मृताः प्रियाः ॥

इति रागपुत्राणां स्त्रियः नामधेयाणि ॥

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

॥ अथ स्वरूपज्ञानम् ॥

गौराङ्गी सुन्दरी हृष्टा चतुरी मृदुभाषिणी ।
कुङ्कुमार्द्रौ करौ यस्याः नटा सा परिकीर्तिता ॥

श्यामा पयोधरा दीर्घा तरुणी कोकिलाध्वनिः ।
ताम्बूलं भक्षयन्ती च सा लङ्का कथिता बुधैः ॥

सुनटा लम्पटा नारी कर्बुराङ्गी रतिप्रिया ।
नृत्यन्ती च हसन्ती च लीलाकमलधारिणी ॥

स्निग्धाभ्यङ्गवती गौरी मणिदन्तविलासिनी ।
कुङ्कुमार्द्रा मुक्तकेशा तैलङ्गी नृपवल्लभा ॥

हरिताङ्गी हरिद्वस्त्रा मणिकुण्डल भूषणा ।
पीनोरस्का गुच्छधारि हंचिरी सुकरप्रिया ॥

कृष्णा रक्ताम्बरा स्थूला गुञ्जाहारविभूषणा ।
स्थूलोरोजा लोमशा च लाङ्गुली उटजप्रिया ॥

दुर्मुखी हास्यरहिता कृशाहृयाचपलामला ।
अल्पस्तनी म्लानमुखी दुःखवैराटिका स्मृता ॥

शुभवाक् चन्द्रवदना पुलकाङ्कितसुस्तनी ।
नीलोत्पलकरा श्यामा कल्याणी मृगवाहिनी ॥

मधुमत्ता मानिनी च माधवीकुसुमप्रिया ।
हरिचन्दनचर्चाङ्गी पृथूरोजा वसन्तिका ॥

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

चञ्चला चत्वरामध्या विचित्राम्बर भूषणा ।
उड्डुपस्था पृथुकुचा सा च प्रोक्ता **तरङ्गिणी** ॥

देशिकारा नागरिका नरमोहनतत्परा ।
सुन्दरी अश्वपृष्ठस्था धृतताम्बूलपट्टिका ॥

राजस्त्री द्योतयन्ती दिव्यपुष्पावतंसिनी ।
सुमध्या सुष्टुवचना **नाथा** प्रोक्ता मनीषिभिः ॥

यक्षिणी पद्मवदना यक्षकिन्नरदुर्लभा ।
वीणाहस्ता पर्वतस्था प्रोक्ता **रामगिरी** बुधैः ॥

धवला किङ्किणीरावा स्वर्णकुम्भपयोधरा ।
सुनाभिः कञ्जनयना **बहुली** धेनुका प्रिया ॥

लीलावती लोकरम्या सुहिताम्रविराजिता ।
शङ्खवाद्यप्रियालोला चुबुकोद्देशशोभिता ॥

कमनीया चाम्रहस्ता कदलीवृक्षमण्डिता ।
सूरांजा च धरारोहा **सैन्धवी** वासुकिप्रिया ॥

नितम्बिनी गूढगुल्फा वर्तुला च वधूप्रिया ।
चूतप्रियालुवसती **सोरटी** किन्नरीध्वनिः ॥

बहुपुष्पवती रम्या वनमालाविभूषणा ।
हस्तत्रयसंयुक्ता **मालिनी** सा प्रकीर्तिता ॥

नवरोजा महारम्या नवकाञ्चनभूषणा ।
ताम्बूलपूर्णवदना दिव्याम्बरतनमण्डिता ॥

CC-0.TSarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

भूपाली शुद्धसत्वाढ्या क्षीरोद्वमनानवा ।
प्रातःकाले सदा सेव्या रागज्ञानविशारदैः ॥

नराणां मोहिनी नानारववल्लभवल्लभा ।
किन्नरी वाद्यनिरता नित्यं नगरवासिनी ॥

तुलसीमञ्जरीमाला मेघश्यामा कुरङ्गदृक् ।
शङ्खचक्रगदाम्भोजपाणिर्नारायणी स्मृता ॥

मारुः श्रीमत्प्रियाऽदीना कृपालुश्च कृशोदरी ।
विवेकनिरता शान्ता सभया करुणानना ॥

कुरङ्गमालिनी ध्याता यदि गीता कुरङ्गमे ।
कुरङ्गान्मोहयत्याशु मदनाकुलमानसा ॥

तुण्डी सर्पमनोरम्या ताम्रा कस्तूरिकाप्रिया ।
कोमलाङ्गी सुनेत्रा च अलाबूस्तनमण्डिता ॥

सर्वमङ्गलसौभाग्या[1] मधुरध्वनिरुत्तमा ।
कर्पूरामोदनिःश्वासा सर्वावयवसुन्दरी ॥

चपलाङ्गी (चञ्चलाङ्गी) सुनयना नीलोत्पलतनुः कृशा ।
रागिणी वीचिका ज्ञेया पद्मकुड्मलकस्तनी ॥

वेला दीर्घध्वनीकाम्या मुक्ताहारविभूषणा ।
मुकुटिमेखलायुक्ता विशालहृदयानघा ।

1. मङ्गलकोशिढयेति द्दष्ठ्यम्

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

माद्गुली शङ्खहस्ता च नखकेशसुशोभना ॥
दाडिमोष्ठी ह्रस्वकुचा कम्बुकण्ठी सुशोभना ॥

डोम्बी कृष्णा महादीर्घा लोलनेत्रा घटस्तनी ।
काकस्वरा खराक्रान्ता मद्यपानपरायणा ॥

सुनाभिः शुभवक्त्रास्यान्मेघध्वनि[1]तडित्प्रभा ।
स्मेरास्या काममेषाढ्या शुभ(भुज) पल्लवमण्डिता ॥

अमृतानन्दसन्तुष्टा मृतसञ्जीविनी मता ।
चतुर्भुजा वृत्तकुचा देवानां प्रीतिवर्धनी ॥

अर्धावेधरणी(?)प्रोक्ता स्थिराकुम्भ करावरा (नागधन्वा) ।
पृथूरोजा गुहानाभिर्वरारोह विशालदृक् ॥

सुधामयी सुधारा च सुधापानवती शुभा ।
सुधाकलशहस्ता च रागिण्यमृतवर्षिणी ॥

त्रिवली त्रिमुखी प्रोक्ता त्रिस्वरा त्रिपदी त्रिधा ।
त्रिणेत्रा त्रिस्तनी श्यामा त्रिवर्णप्रेमवर्धिनी ॥

फलश्रुतिः

रागस्नुषा स्मृता एताः ज्ञातव्या रागकोविदैः ।
एतास्संज्ञानमात्रेण गन्धर्वसदृशो भवेत् ॥

॥ इति रागरत्नाकरे गन्धर्वराजविरचिते ॥
॥ रागस्नुषावर्णनम् ॥

---

1. मेघरञ्जिकेति द्रष्टव्यम् ॥

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

॥ अथोपरागाः ॥

श्रीगिरिः कामपीठश्च चेलपिञ्जरिक(पिञ्जारक)स्तथा ।
श्यामला पाण्डरागश्च फेनलः करवीरजः ॥

पारदः पारवीरश्च काफी चैन दु(वमु)सैनिकः ।
पाराशारिन्दुकः कङ्को (विल्वकः) कोङ्कणस्तथा ॥

सिन्धुः जोमपरागश्च पार्वतीयो धराधराः ।
गङ्गासागररागश्च नवरागस्तथैव च ॥

कीटकः श्रृङ्खलाबन्धो राजधानी द्विजेरितः ।
धुरतः(कः) कमठो योगी हंसो मारीचकस्तथा ॥

कैवर्तो धीरधन्वा च कारुः (कि) कङ्कण इत्यपि ।
इत्येते उपरागश्च कथिताः शङ्करेण वै ॥

सप्तभिः स्वरैर्गायन् रागज्ञानविचक्षणः ।
सर्वान्कामानवाप्येह शिवेन सह संवसेत् ॥

षड्भिः स्वरैश्च यो गीते स रागः षड्जवत्स्मृतः ।
यः स्वरैः पञ्चभिर्गायन् पाण्डवः परिकीर्तितः ॥

रागं साधारणं गायन् व्याकल्पान्तरितस्वरैः ।
न्यायादिभिः स्वरालापैः शुद्धरागः प्रकीर्तितः ॥

श्रुतिशुद्धा स्थानशुद्धा जातिशुद्धा त्रिधा मताः ।
ग्रहसन्न्याससंयुक्ताश्चान्यथा कीर्तिता बुधैः ॥

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

ग्रहसन्याससन्यासी स सन्यासकपञ्चमः ।
यो विजानाति रागज्ञो गन्धर्वज्ञो विचक्षणः ॥

स्वराणाममि सप्तानां क्रमाच्चत्वार एव हि ।
स्वादुसंचारणश्चैव तथाऽऽरोहावरोहणे ॥

मध्यमग्रामसंभूता मयमात्राग्रहान्विता ।
मध्यमागीतकस्यैता(षा) श्रीरागे विनियुज्यते ।

मा पा मा म पा पा नि पा मा म ग रि सा स नः ।
(सा पा मा स मा पा पा नि पा मा मा ग रि सा स नः – धा सा सा)
धा सा सा इति ज्ञेया ग्रामसङ्ग्रम (ग्राममध्यम) संज्ञकाः ॥

भिन्नषड्जसमुद्भूतो सन्यासोऽथ ग्रहासि(शि)कः ।
समशेषग्रहाः प्रोक्ताः प्रवसंख्येव भैरवः ॥

धा पा ग मा म धा नि स नि धा गा मा ध नी स गाः ।
स न्नि धा गा ध नी नी श्च षड्जग्रामः क्रमात्स्वराः ॥

भैरवः शुद्धपञ्चस्तु कौशिको ललितो मतः ।
ग्रहसन्यास षड्जा सा को वा [गोत्रा] वीर वियोजिताः ॥

व अ भ प्रभवा धा सा ग्रहन्यासा सधैवता ।
वेळावळी भोगधारी विप्रलम्बे न उच्यते ॥

षड्जग्राम भ वा धा सा षड्जन्यासग्रहान्विता ।
स तार धैवतो मन्द्रो मध्यमान्यासमस्वराः ॥

CC-0.TSarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

षड्जग्राहश्च सन्यासी गान्धारस्वरवर्जितः ।
ऋषभो मुनिमार्गेन षड्जमादिविवर्जितः ॥

आन्दोलीतन्नवस्थाने मध्यमादिविलम्बितः ।
मध्यमः पञ्चमश्चैव नित्यं भवति कम्पितः ॥

शृङ्गारेषु जनाहर्षा दृश्यते गीयते बुधैः ।
आलापो जीवितं प्रोक्तं शरीरं तस्य जन्मभूः ॥

उभयोस्सङ्गमो यत्र तदेवोत्तमगायनम् ।
[1]अलघुस्वरसंयुक्तं सुकण्ठध्वनिमिश्रितम् ॥

[1]असमाप्ते समालापे पदमुद्ग्राहयन्ति ये ।
[1]अवोधाद्यर्णभिन्ना [न्नं तद् आलापं] राजानं मध्यमं स्मृतम् ॥

क्षालस्वरं व[च]क्रमुखं निरोष्ठं सानुनासिकम् ।
अप्रबन्धं वितालश्च कनिष्ठं गायनं स्मृतम् ॥

[2]शुद्धसालङ्कसंपूर्णं भेदैर्गीतं त्रिधामतम् ।
निबध्य मणिबन्धं तं द्वितन्तुर्द्विविधंस्मृतम् ॥

आलाप्तिरनिबद्धास्यान्निबद्धं तालसंयुतम् ।
आलापा द्विविधाः प्रोक्ताः साक्षराश्च निरक्षराः ॥

स्फुरितः कम्पितो लीनो स त्रिपादोलितौ यथा ।
आहतश्चित्रभिन्नश्च सप्तै ते गमकास्स्मृताः ॥

---

1. सङ्केतानि श्लोकानि ।

2. सङ्केतस्थाने दृश्यते D. 10811 मातृकायाम् ।

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

गौडी च मधुरा शुद्धाऽशुद्धा साधारणी तथा ।
आलाप्तिः पञ्चधा ज्ञेया गीतरागाश्च सूचकाः ॥

रसिको भावकश्चैव अनुकारोऽथ रञ्जकः ।
चत्वारः कथिताह्येते शिष्याकारास्तु पञ्चमः ॥

यथा पुरुषनारीणां लक्षणं भरणं च यत् ।
तथा गीतं मुनिश्रेष्ठा ज्ञातव्यं सुप्रयत्नतः ॥

उद्ग्राहे नगराश्चैव अन्तरे शिथिलास्तथा ।
अभङ्गे हटकश्चैव नववर्णान् विवर्जयेत् ॥

नकारे नष्टसर्वस्वो घकारे घात एव च ।
हकारे हरतेलक्ष्मीः त्रयो गीतस्य वैरिणः ॥

धातुमातुस्वरास्ताल गणवर्णाः षडुच्यते ।
एतान्यङ्गानिषट्चैव ज्ञातव्यानि मनीषिभिः ॥

स्वरसारस्मृतिः कर्णो द्विविधालप्तिलोचने ।
रागक्रियाङ्ग भाषाङ्ग शरीरं प्रोच्यते बुधैः ॥

पदे पदस्तु विज्ञेयो हस्तारोहावरोहणे ।
निबद्धो अनिबद्धत्वं घ्राणं च वदनं स्मृतम् ॥

स्थानावयववर्णानां त्रिस्थानं त्रिगुणोच्यते ।
यो जानाति पुमान् श्लोको ज्ञायते गीतकोविदैः ॥

नादध्वनिश्च माधुर्यभावभेदरसास्मृतम् ।
सजीवो जीवनं ज्ञेयं गायकाः कवयस्तुधीः ॥

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

धातुहीनं पादभङ्गं कुशब्दं गुणनिर्वृतम् ।
द्विकर्णं मिश्ररागं च अप्रवृद्धं च मातृभिः ॥

कुवितालं स्थूलबाधा आयुर्धामं पुनर्गताम् ।
चिरं संविकलंभिन्नं गीतदोषाश्चतुर्दश ॥

अधमो धातुकारश्च मातुकारश्च मध्यमः ।
धातुमातुसमायुक्ताः उत्तमाः परिकीर्तिताः ॥

मगणो यगणश्चैव रगणस्सगणस्तथा ।
तगणो जगणश्चैव भगणो सगणोऽष्टमः ॥

सविसर्गः सव्यञ्जनो दीर्घयुक्तः परोगुरुः ।
एतस्य वैपरीत्येन लघुर्ज्ञेयो विचक्षणैः ॥

सानुस्वारो विसर्गान्तो दीर्घो युक्तपदश्च यः ।
वायत्सोयत्सोतद्वक्त्रो ज्ञेयोऽन्यो मातृजो लजः ॥

यो भूमिस्त्रिगुरुश्रियंदिशति यो वृद्धिं जलं चादियो-
रोग्निर्मध्यलघुर्विनाशमनिलो देशाटनं स्येन्तगः ।
तो व्योमान्त लघुनापहरणं जो केरिजं मध्यगो-
भश्चन्द्रो यशोज्वलं मखगुरुर्नशम्भुस्सयुस्त्रिलः ॥

सोमो भौमो बुधो जीवः शुक्रः शौरी रविस्तथा ।
क्रमात् कचटतानां पयशानां ग्रहाः स्मृताः ॥

अपसना गौरवर्णाः कृष्णाः कचटगा स्मृताः ।
मिश्रिताः श्यामवर्णाश्च रक्ताः सानुस्वरास्तथा ॥

॥ इति रागरत्नाकरो गन्धर्वराजविरचिते अष्टवर्गगीतलक्षणम् ॥

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

गायकमहिमा

गणपं चरणाम्बुजां वर-
नरजाड्यावरगेहकं स्मर ।
शारदां भजपादनिरञ्जन-
मिदमानस मानसे स्मर ॥

तच्छब्दे कथितं विश्वं ब्रह्म तत्र भवेत्तथा ।
तस्मात्तं नाभिशब्दोऽयं कथ्यते गीतकोविदैः ॥

अकारो वासुदेवस्य तस्मादादौ विचिन्तयेत् ।
एकारः शक्तिरेवस्याद्गायनादौ प्रकीर्तिता ॥

रागे घनचरा प्रोक्ता तस्मिन् ज्ञाने शुभंभवेत् ।
ईकारः सर्ववर्णानां माता लक्ष्मीः प्रकीर्तिता ॥

इति स्मृत्वा स्मरे नूगान् शुभं भवति नान्यथा ।
इति वै मातृका सेयं अनुलोमविलोमतः ॥

ईशवाक्यं प्रयत्नेन यो जानाति स गायकः ।
रागरत्नाकरंज्ञानं न जानति स मूढधीः ॥

तस्मात्सर्वप्रयत्नेन रागज्ञानं समाचरेत् ।
एकान्ते विजने देशे नद्योघे गर्जिते सति ॥

तत्र स्थाने सुशिक्षेत रागमार्गे विचक्षणः ।
ह्रदे वा देवखाते वा गुरुदर्शितमार्गतः ॥

CC-0TSarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

कण्ठप्रमाण उदके स्थित्वा रागमवाप्नुयात् ।
ब्राह्मी मुण्डी वचा शुण्ठी पिप्पली मधुसंयुता ॥
सप्तरात्रप्रयोगेण किन्नरैस्सह गीयते ॥

अद्रिक भद्रकपितस्सं-वच-
बावच मुण्डिसमुद्यरसं-नरः ।
वाञ्छ्मि कोकिलनाद रसं-वरं
कृष्णचतुर्दशिमाद्यदिनं-पिब ॥

शिवाम्बु त्रिफलायुक्तं पिबेन्मण्डलसप्तकम् ।
दिव्यदेहो भवेन्मर्त्यो दिव्यस्वरमवाप्नुयात् ॥

इत्येवं रागसंयुतं शिवेन परिकीर्तितम् ।
भक्ताय यक्षराजाय गन्धर्वाय च धीमते ॥

क्षीरोदमथनोद्भूतैरप्सरोगणकैस्तथा ।
अभ्यस्येदं प्रयत्नेन ततो भुवि समागतम् ॥

सुखिजनसुखकारी दुःखिनां(नां) दुःखहारी
श्रवणजनविनोदी कामिनीचित्तभेदी ।
रतिरभसि(स)विधाता मन्मथस्याग्रदूतो
जयति जयति नादः पञ्चमश्चोपदेशः ॥

न कैलासे न वैकुण्ठे वसतश्शिवमाधवौ ।
यत्र गायन्ति ये भक्ताः तिष्ठतस्तत्र सन्निधौ ॥

रागज्ञानं हरेर्भक्तिः सुपुण्येन च लभ्यते ।
गुरोः कृपापयः पीत्वा सर्वसिद्धिमवाप्नुयात् ॥

॥ इति गन्धर्वराजविरचितः श्रीरागरत्नाकरः सम्पूर्णः ॥

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

தமிழாக்கம்

ராகமாலிகைகளின் பெயர்கள்

ஸ்ரீராகம், வஸந்தம். பஞ்சமம், பைரவம், மேக ராகம், நடநாராயணம் என ஆறு வகைப்படும். இவை முக்கியமான ராகங்கள்.

ஸ்ரீராக த்யானம்

சந்திரனின் ஒளியைப் போன்ற உடலும், காதுகளில் தாமரைமலரைத் தரித்துக்கொண்டும், தாமரை போன்று சிவந்த மென்மையான கைகள், அதில் கரும்பைப் பிடித்துக் கொண்டும் காட்சி தருபவர் ஸ்ரீராகத்தின் ராகதேவதை.

ஸ்ரீராகதேவனின் துணைவிகள்

1. கௌடீ 2. கொல்ஹாலினீ, 3. ஆந்தாளீ, 4. த்ராவிடீ, 5. மாலிகௌசிகா. 6. தேவகாந்தாரீ ஆகியோர்.

கௌடீ ராக த்யானம்:

ஸ்தன பாரத்தால் சற்று வளைந்த மேனியும், காதணி அணிந்த நீண்ட காதுகளும், சுடர்விடும் ரத்னமாலைகளை அணிந்துகொண்டும், தலையில் முத்துமாலை சுடர்விட, கைகளில் தாமரை மலரும். விளையாட்டான புன்னகை தவழ்கின்ற முகமும், வெண்மையும் மென்மையுடைய ஆடையைத் தரித்துக்கொண்டும், "கௌடீ" என்னும் ராகதேவதை விளங்குகின்றாள்.

கொல்ஹாலினீராக த்யானம் :

ஒளிபொருந்திய சஞ்சல மேனியும், வெண்மையான உடலும், அழகிய சஞ்சலமான விழிகளும், பருத்த ஸ்தனங்

CC-0TSarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

களும், தாம்பூலச் சுருளை (பீடா) கையில் தரித்துக் கொண்டும், நீல வண்ண ஆடையை தரித்துக்கொண்டும் விளங்குபவள் கொல்ஹாலினி என்னும் ராக தேவதை.

ஆந்த்ராளிகாராக த்யானம் :

இளமை ததும்பும் உடலும், அழகிய கண்களும், சுவைக்கத் தக்க அழகு வாய்ந்த உருவமும், உயர்ந்த கொங்கைகளும், குங்குமம் போன்ற சிவந்த மேனியும், குருக்கத்திமலரை (மாதவி புஷ்பத்தை) கைகளில் ஏந்திக் கொண்டும், நலம் பயக்கும் அங்கங்களுடன் திகழ்கிறாள் ஆந்த்ராளிகா என்னும் ராக தேவதை.

த்ராவிடராக த்யானம் :

காதணிகளுடன் கூடிய நீண்ட காதுகளும், அழகும் இனிமையும் கலந்த பேச்சுடையவளும், பொன்மயமான கனத்த ஸ்தனங்களுடனும், ஆடையற்ற நிதம்பங்களுடன் விளங்குகின்றவள் 'த்ராவிட' என்னும் ராக தேவதை.

மாலகௌசிகா ராக த்யானம் :

சிரிக்கும் முகமும், மஞ்சள் வண்ணமும், கனத்தும், பருத்துமிருக்கும் உறுதி வாய்ந்த கொங்கைகளும், தாமரை மலர் தரித்த கைகளுடனும் விளங்குபவள் மாலகௌசிகா என்னும் ராக தேவதை.

தேவகாந்தாரி ராக த்யானம் :

மூன்று மடிப்புகளுடன் கூடிய ஆழ்ந்த நாபியும், கருத்த மேனியும், மனதைக் கவரும் அழகிய தோற்றமும், வட்டமான பருத்த கொங்கையும், தாமரை மலரைக் கையில் ஏந்திக்கொண்டும், தாமரைமலரில் வீற்றிருந்து புகழுடனும் விளங்குகின்றவள் தேவகாந்தாரி என்னும் ராக தேவதை.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

வஸந்த ராகமும் அவரது பத்னிகளும்

வஸந்தராக (த்யானம்):

கருத்த மேனியர், மலரின் மணமும், பலாச புஷ்பத்தை அணிந்தவரும், மகிழ்ச்சி பொங்கும் உடல் வாகும், அழகிய கோலத்துடன் வில்லையும் அம்பையும் தரித்தவரும், யானையை வாஹனமாகக் கொண்டவருமாக விளங்குபவர் வஸந்தராகதேவன்.

வஸந்த ராகதேவனின் மனைவியர்:

1. தாநாஸ்ரீ, 2. வராடீ, 3. ராமக்ரியா, 4. படமஞ்ஜரீ, 5. கோண்டாக்ரீ, 6. தேசாங்கா ஆகியோர்.

தாநாஸ்ரீ ராக த்யானம்:

மஞ்சள் வண்ணத் திருமேனியும், மஞ்சளாடைத் தரித்துக்கொண்டும், மருண்ட (சஞ்சலமான) பார்வையும், அழகிய உடலும், இரு கைகளிலும் தாமரை மலரைத் தரித்துக்கொண்டும், மாலதீ புஷ்பத்தை (குருக்கத்திமலர்) தலையில் சூடிக்கொண்டும், பருத்த நகில்களும், அனைத்து அணிகளையும் அணிந்துகொண்டும், நவமணிகளால் அமைந்த சிலம்புகளைக் கால்களில் அணிந்துகொண்டும், இசை வாணர்களின் இசைக்கு மனம் மகிழ்ந்து அவர்களுக்கு அனைத்துச் சுகங்களையும் அளிப்பவளாகத் திகழ்கின்றவள் 'தாநாஸ்ரீ' என்னும் ராக தேவதை.

வராடீ ராக த்யானம்:

குயில் போன்ற குரலும், கவர்ச்சி மிகுந்த அணிகளை அணிந்துகொண்டும், மெல்லிய உடலும், சிறிய கொங்கையும், குள்ளமான உருவமும், நாவல் பழத்தைக் கைகளில் ஏந்திக்கொண்டும் அருள் பாலிக்கிறாள் வராடீ என்னும் ராக தேவதை.

CC-0.TSarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

ராமக்ரீ ராக தியானம் :

பருத்த காட்டு மரத்தினடியில் நிற்பவளும், பருத்த உடலும், அம்புகளைக் கையில் தரித்துக்கொண்டும் ரமிக்கச்செய்யும் விளையாட்டுள்ளவளும், காட்டு மலர்களை மாலையாகச் சூடியவளும், தாழம்பூவின் வண்ணத்தினளும், அமுதக் குடத்தைக் கையில் ஏந்திக் கொண்டும், ராமக்ரீ என்னும் ராக தேவதை உங்களைக் காக்கட்டும்.

படமஞ்ஜரீ ராக த்யானம் :

வெண்ணிறமான உடல் வண்ணமும், வெண்மையான மலர்களைத் தரித்துக்கொண்டும், தயிர் சாதத்தைக் கையில் ஏந்திக்கொண்டும், அமைதியான குணமுள்ளவளுமாக இருக்கும் 'படமஞ்ஜரீ'' என்னும் ராகதேவதை நம்மைக் காக்கட்டும்

கொண்டக்ரீ ராக த்யானம் :

மலர்க் கொத்துக்களை மாலையாக அணிந்து கொண்டும், மருண்ட பார்வையும், அம்பைத் தனது கையில் ஏந்திக்கொண்டும், அன்னப் பறவையின்மீது ஆரோகணித்தும், வெளியில் தெரியும்படியான கொங்களுடனும், இலைகளால் அமைந்த (ஓலை) காதணிகளுடனும், மயிலின் குரலொலி போன்ற குரலொலியுடையவளும், சிவந்த உதடுகளும், சங்கு போன்ற கழுத்தும், யௌவனம் ததும்பும் அங்கங்களுடனும் விளங்கும் "கொண்டாக்ரீ" என்னும் ராகதேவதையை வணங்குகின்றேன்.

தேசாங்கா ராக த்யானம் :

யௌவனப் பருவமுடையவளும், கருமை நிறமும், குருக்கத்தி மலரில் (மாலதீ புஷ்பத்தில்) மிகுந்த விருப்பம் உடையவளும், அழகிய ஸ்தனங்களும், சிறுத்த இடையும், குங்குமப்பூச்சாந்தை அங்கங்களில் பூசிக்கொண்டும் திகழும் "தேசாங்கா" ராகதேவதையை வணங்குகிறேன்.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

பஞ்சம ராகமும் அவரது பத்னிகளும்

பஞ்சம ராக த்யானம் :

வெண்மை நிறமும், அழகிய கண்களும், வில் - அம்பு களை கையில் தரித்துக் கொண்டு குதிரையில் சவாரி செய்பவரும், சிவந்த ஆடையும், காட்டில் வசிப்பவரும், நன்னெறியும் நன்னோக்கமுடையவருமாக பஞ்சம ராக தேவன் விளங்குகின்றார்.

இவரது மனைவிகள் :

1. கம்பாவதீ 2. த்ரிவளீ 3. ஆஹிரீ 4. ககுபா 5. வல்லகீ 6. ஸாவேரி ஆகிய அறுவர்.

கம்பாவதி ராக த்யானம் :

அரச வம்சத்தை சேர்ந்தவள் போல அழகு பொருந்தியவளும், வியப்பைக் கொடுக்கும் ஆடையாபர ணங்களை அணிந்து கொண்டும், பாம்பைக் கைகளில் பிடித்துக்கொண்டும், பஞ்சம ராகத்தின் மனைவி கம்பாவதீ ராக தேவதை விளங்குகிறாள்.

த்ரிவளீ ராக த்யானம் :

அழகியும், எளிமையானவளும், கருமை நிறமும், சற்றே வளைந்த நாபியும், வயிறும், உடலும் கொண்டவளும், உடலின் மூன்று இடங்களில் அழகான வளைவுகளுடனும், கம்பீரமான பார்வையும், கிளியைக் கையில் தரித்துக் கொண்டும், த்ரிவளீ என்னும் ராக தேவதை விளங்கு கிறாள்.

ஆஹிரீ ராக த்யானம் :

நாக கன்னிகையாகவும், பாலைப் பருகியதால் சந்தோஷமடைந்தவளாகவும், அழகிய குண்டலங்களை

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

காதுகளில் அணிந்துகொண்டும், பாம்பை மாலையாக அணிந்துகொண்டும். கடினமான கொங்கைகளுடனும் ஆஹிரீ ராக தேவதை விளங்குகிறாள்.

ககுபா ராக த்யானம் :

சிவந்த கண்களும், வெண்மையான உருவமும், பருத்த நகிலும், தாம்பூலத்தை மென்மையான கரத்தில் ஏந்திக் கொண்டும், சிவந்த பற்களும் கொண்டு ககுபா ராக தேவதை விளங்குகின்றாள்.

வல்லகீ ராக த்யானம் :

நான்கு கைகள், நீலநிற மேனி, தாமரை மலர் போன்ற மென்மையான கைகளில் ஆம்பல் மலரைத் தாங்கி, மயில் வாஹனத்தில், மூன்று கண்களுடன், பருத்த கொங்கைகளுடனும் வல்லகீ என்னும் ராக தேவதை விளங்குகின்றாள்.

ஸாவேரீ ராக த்யானம் :

நீண்ட கருங்கூந்தலும், பருவம் கொண்ட சமய வயதினளும், சற்றே பருத்த நகிலும், பயந்த தோற்றமும், தனது விளையாடல்களின் மூலம் காண்பவரது மனத்தைக் கவருகின்றவளும், கண்ணாடியில் தனது முகத்தை (அடிக்கடி) கண்டு ரசிப்பவளுமாக விளங்குகின்றவள் ஸாவேரீ என்னும் ராக தேவதை.

பைரவ ராகமும் அவரது பத்னிகளும்

பைரவ ராக த்யானம் :

அழகிய மேனியும், விபூதியை மேனி முழுதும் பூசிக் கொண்டும், தலையில் சந்திரப் பிறையைச் சூட்டிச்

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

கொண்டும், கையில் த்ரிசூலம் ஏந்தி, ரிஷபத்தை வாஹனமாகக் கொண்டும், காக்ஷி தருபவர் பைரவ ராக தேவதை என்று முனிவர்கள் கூறுவர்.

இவரது மனைவிகளான பெண் ராகங்கள் :

1. பைரவி. 2. கூர்ஜரீ. 3. லலிதா. 4. வேளாவுலீ. 5. கர்நாடீ. 6. ரக்தஹஸ்தா ஆகியவை. இவற்றின் உருவ தியானம்:

பைரவீ ராக த்யானம் :

இடக்கையில் மணி, திரிசிரசின் தலை, ஆகியவற்றை ஏந்திக் கொண்டும், சர்வாபரணங்களையும் அணிந்து கொண்டும், முக்கண்களுடனும், சந்திரனைத் தலையில் சூட்டிக்கொண்டும், சந்திர ஒளிபோன்ற குளுமை பொருந்திய ஒளியுடனும், ரிஷப தேவர் மீது ஆரோகணித்துக்கொண்டும், ஸாமஸ்வரமாக ஸாமகானம் செய்து கொண்டும், விபூதியை உடல் முழுதும் பூசிக்கொண்டும், உயர்ந்தெழும் ஸ்தன்யங்களுடன் விளங்குகின்றவளும், வேண்டிய வரங்களை நல்குகின்றவளுமான பைரவீ ராக தேவதையை வணங்குகின்றேன்.

குர்ஜரீ ராக த்யானம் :

சிவந்த முகம், சிவந்த கைகள், சிவந்த நகங்கள், சிவந்த ஆடை, எட்டு கால்கள், இரண்டு கைகள், மானிடத்து அன்பு, ஆகியவற்றுடன் கூடிய குர்ஜரீ ராக தேவதை அனைத்து ஸுபங்களையும் நல்கட்டும்.

லலிதா ராக த்யானம் :

தங்கம் போன்று ஜொலிப்பவளும், முக்தைப் (இளமையின் தொடக்கம்) பருவமுடையவளும், தாமரை போன்று சிவந்துள்ள கைகளில் வீணையைத் தரித்துக் கொண்டும்,

CC-0TSarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

குயில் போன்ற குரலும், விரும்பியதை நல்கும் கல்பக விருக்ஷம் போன்றவளுமான லலிதா என்னும் ராக தேவதை நமது விருப்பங்களை அருளட்டும்.

வேளாவுலீ ராக த்யானம் :

இரத்தம் போன்ற சிவந்த மேனியும், அழகிய சிற்றிடையும், சிவந்த ஆடையும், சிவந்த அணிகளை அணிந்து கொண்டும், செந்தாமரை மலரை இரண்டு கைகளில் தரித்துக்கொண்டும், உயர்ந்த தனங்களுடன் பைரவ ராக தேவனின் மனைவியான வேளவுலீ காட்சி நல்குகிறாள்.

கர்நாடிகா ராக த்யானம் :

போகத்தை விரும்புகின்றவளும், பட்டாடை (வெண்ணிறம்) அணிந்து கொண்டும், அழகிய நாபியையுடையவளும், வட்டமான ஸ்தனங்களும், உடல் முழுதும் ஆபரணங்களை அணிந்துகொண்டும், சுரப் புன்னை மலர் மாலையை அணிந்துகொண்டும் காட்சி நல்குபவள் கர்நாடிகாராக தேவதை.

ரக்தஹஸ்தா ராக த்யானம் :

சிவந்த கைகள், சிவந்த பாதங்கள், சிவந்த மலர், சிவந்த தண்டாயுதம், சுடர் போல் பிரகாசிக்கும் பொன்மயமான அணிகள், ஆகியவற்றுடன் விளங்குகின்றவள் 'ரக்தஹஸ்தா' என்னும் ராக தேவதை.

மேக ராகமும் அவரது பத்னிகளும்

மேக ராக த்யானம் :

கதம்ப மரத்தடியில் நின்று கொண்டிருப்பவரும், மயில் வாஹனத்துடனும், அலரி (கரவீர) மரத்தால்

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

அமைந்த பாத்திரத்தைக் கையில் ஏந்திக்கொண்டும், மஞ்சள் நிற ஆடையை அணிந்துகொண்டும், கருத்த நீல மேனியும், கொண்டு விளங்குபவர் 'மேகராகம்' எனப்படும் ராகதேவதை

*இவரது மனைவியர் :

1. த்ரோடகீ. 2. மோடகீ 3. அஹன்னடா. 4. அபரா. 5. ப்ருஹன்நடா. 6. மல்லரீ ஆகியவர்கள்.

த்ரோடகீ ராக த்யானம் :

பல வண்ணங்கள் அமைந்த மேலாடையுடன் அழகிய ரவிக்கை அணிந்துகொண்டும், அழகிய கங்கணம் கைகளில் திகழ, இடையில் ஒட்டியாணம் அலங்கரிக்க, அழகிய கொங்கைகளுடன் கைகளில் வீணை ஏந்திக்கொண்டும், இசையில் விருப்பங்கொண்டும், மேகராகத்தின் முதல் மனைவியான த்ரோடகீ என்னும் ராகதேவதை விளங்குகிறாள்.

மோடகீ ராக த்யானம் :

இடுப்பில் குடம் ஏந்தியும், சந்திரனை நிகர்த்த முகத்துடனும், அமைதியின் இருப்பிடமாகவும், அழகிய ஆடையணிந்து கொண்டும், இரண்டு கைகளுடனும், உயர்ந்த கொங்கைகளுடனும் காட்சி தருபவள் மோடகீ என்னும் ராகதேவதை.

அஹந்நடா ராக த்யானம் :

நாட்டிய நங்கை போல் காட்சியளிப்பவளும், கச்சுமூடிய கொங்கைகளுடனும், நாட்டியம் மற்றும் இசையில்

* 1. மல்லாரீ. 2. தேசகாரீ 3. பூபாலீ. 4. குர்ஜரீ. 5. டங்க 6. பஞ்சமீ என்ற ஆறு ராகங்கள் மேக ராகத்தின் துணைவிகளாக வேறு சுவடிகளில் காணப்படுகிறது.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

நல்ல புலமையும், பெண் குயில் போல் இனிய குரல் கொண்டு பாடுகின்றவளாக விளங்குபவள் 'அஹந்நடா' என்னும் ராக தேவதை.

அபரா (கௌரீ) ராக த்யானம் :

அபரா என்னும் ராக தேவதை வெண்மை நிறமும், சங்கீத சாஸ்திரத்தில் நல்ல புலமையும். நான்கு கைகளும், அழகிய உடலும், திவ்யமான ஆடையால் மூடப்பட்டுள்ள கொங்கைகளுடனும் விளங்குகின்றாள்.

ப்ருஹன்நடா ராக த்யானம் :

நடிக்கும் திறமை முற்றும் கொண்டவளும், அன்னப் பறவையை ஆஸனமாகக் கொண்டவளும். புத்தகத்தைக் கையில் தரித்துக்கொண்டும், வெண்மையான மலர்களை அணிந்து கொண்டும், பருத்த கொங்கைகளும், பால் சாதம் புசிப்பவளாகவும், அழகிய இடையுடன் காட்சி நல்குகிறாள் 'ப்ருஹன்னடா' என்னும் ராக தேவதை.

மல்லரீ ராக த்யானம் :

கின்னரீ என்னும் வாத்யத்தைக் கையில் ஏந்திக் கொண்டும். கிளி மற்றும் ஸாரஸ பக்ஷி (வண்டாமூவான் குருவி) யுடனிருப்பவளும், அனைத்து அங்கங்களிலும், ஆபரணம் அணிந்து கொண்டும், மேக ராகத்தின் துணைவி யான மல்லரீ ராக தேவதை விளங்குகின்றாள்.

நட நாராயண ராகம்

நடநாராயண த்யானம் :

நான்கு கைகளும், மஞ்சளாடையை அணிந்து கொண்டும், நீண்ட மாலையைக் கழுத்தில் அணிந்து

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

கொண்டும், சியாமள வர்ணத்தில் உடல் நிறம் கொண்ட வரும், அழகிய குதிரையை வாகனமாகக் கொண்டவரும், மகிழ்வான தோற்றத்துடனும், நட நாராயண ராகதேவதை விளங்குகிறார்.

இவரது மனைவிகளான பெண் ராகங்கள் :

1. வங்காலி. 2. சுத்தசாலங்கா. 3. காம்போஜா. 4. மது மாதவீ. தேவக்ரீ. 6 தேஹலீ ஆகியோர். இவர்களுடைய உருவ வர்ணனை பின்வருமாறு.

வங்காலீ ராக த்யானம் :

கருமையான நிறமுள்ளவளும், கருத்த ஆடையை அணிந்தவளும், கணவனிடம் ரதிகேளியை விரும்புகின்ற வளும், எட்டுவித நாயகிகளில் ஒருவளான ப்ரகல்பாவின் தன்மையைக் கொண்டும், பருத்த நகிலுடனும், தந்தி வாத்யத்தை (தம்புரா) கையில் கொண்டவளும், ஆம்பல் மலரை விரும்புகின்றவளுமாக வங்காலீ ராக தேவதை விளங்குகின்றாள்.

சுத்த சாலங்க த்யானம் :

தூய்மையான வெள்ளை நிற ஆடையைத் தரித்துக் கொண்டும், வெண்மையான உடல் நிறமும், அழகாகக் காட்சியளிப்பவளும், அழகிய நீண்ட கூந்தலும், நொங்கு போன்ற தனத்துடனும், ரதி போன்றவளும், நான்கு கரத் துடனும், உடலில் சந்தனத்தைப் பூசிக் கொண்டிருப்பவளு மாக விளங்கும் சுத்த ஸாலங்கராக தேவதை அருள் புரியட்டும்.

காம்போஜா த்யானம் :

சந்திரனைப் போன்ற முகமும், நீலோத்பல மலரை அணிந்துகொண்டிருப்பவளும், தாமரை மொட்டுப்போன்ற

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

அழகிய தனங்களை உடையவளும், கருங்குறிஞ்சிப்பூ (பாணபுஷ்பம்) போன்ற, தன்மையுடனும் காம்போஜாராக தேவதை விளங்குகிறாள்.

மதுமாதவீ த்யானம் :

வஸந்த வனத்தின் (மலர்க்காட்டின்) மத்தியில் இருப்பவளும், மாதவீ மலரில் விருப்பம் நிறைந்தவளும், அழகியவளாகவும், பருத்த கொங்கையுடனும் காட்சி நல்குகின்றவள் மதுமாதவீ என்னும் ராக தேவதை.

தேவக்ரீ த்யானம் :

இரண்டு கைகளாலும் தயிர் பாத்திரத்தை ஏந்திக்கொண்டும், பிரகாசிக்கின்ற ஆபரணங்களை கழுத்தில் அணிந்துகொண்டும், அழகிய கொங்கைகளுடனும், குசும்ப மலர் போன்ற வண்ணமுடைய ஆடையை அணிந்துகொண்டும், சந்திரனைப் போல் ஒளிபொருந்திய முகத்துடனும், சந்தனத்தை உடலில் தரித்துக்கொண்டும், குங்குமப் பூப்போன்ற சரீரத்துடனும், அழகிய விழிகளும் கொவ்வை இதழ்களுடனும் தேவக்ரீ என்னும் ராக தேவதை விளங்குகின்றாள்.

தேஹலீ த்யானம் :

பொன்மயமான அழகிய தோற்றமுடையவளும், கழுத்தில் ரத்னமயமான மாலைகளைத் தாங்கும் கொங்கைகளையும், மலரின் மொட்டுப்போன்ற உதடுகளயும் தாமரைப் போன்ற கைகளில் 'வல்லகீ' என்னும் வீணையை ஏந்திக்கொண்டும், சுபங்களைத் தருபவளும், அனைவரையும் மோகிக்குமாறு செய்பவளுமான தேஹலீ ராக தேவதை விளங்குகிறாள்.

நடநாராயண ராகத்தின் (மனைவி) பெண் ராகங்கள் முற்றும்.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

மேலே கூறப்பட்டுள்ள ஆறு ராகங்களுக்கும், ஒவ்வொரு ராகத்திற்கும் ஆறு மனைவியர் வீதம் 36 ராகங்கள் கூறப்பட்டன. இவைகள் 36 ஆறுக்கும் ஒவ்வொரு (புருஷ ராகங்கள்) பிள்ளைகள் வீதம் 36 ராகங்கள் தோன்றின. அவற்றின் பெயர்களும், உருவ அமைப்புக்களும் வருமாறு:-

பெயர்கள் :

ஜனகராகம்		ஜன்யராகம்
ஸ்ரீராகம் x கௌட	---	ஶுத்த கௌட ராகம்
ஸ்ரீராகம் x கொல்ஹாலினி	---	கர்நாட ராகம்
ஸ்ரீராகம் x ஆந்த்ராலிகா	---	மாளவராகம்
ஸ்ரீராகம் x த்ராவிட	---	பூர்விக ராகம்
ஸ்ரீராகம் x மாலகௌசிக	---	கேதாரராகம்
ஸ்ரீராகம் x தேவகாந்தாரி	---	ஸாலங்கராகம்

உருவ அமைப்பு (த்யானம்)

ஶுத்தகௌட ராகம்

வெண்மையான வுருவமும், வெள்ளையாடை உடுத்திக் கொண்டும், சர்வ ஆபரணங்களுடனும், சர்பத்தை (பாம்பை) வாகனமாகவும், சங்கை கைகளில் தரித்துக் கொண்டும், அன்பாகவும் விளங்குகின்றவர் ஶுத்தகௌட என்னும் ராக தேவதை.

கர்நாடக் த்யானம் :

குங்குமப் பூப்போன்ற் ஆடையைத் தரித்தவரும், வெண்மை நிறமுடைய எருமையை வாஹனமாக உடைய வரும், தேங்காயை மிகவும் விரும்பி யுண்பவருமான கர்நாடக ராகதேவதையை நினைந்து வணங்குகின்றேன்.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

மாலவ கௌட த்யானம் :

பருத்த உடலும், சிவந்த கண்களும், வில்லும், அம்பும் கையில் தரித்துக் கொண்டும், சியாமள வர்ணத்துட னுள்ள திருமேனியையும், அழகிய வண்ணமுடைய ஆடையை அணிந்துகொண்டும், மாலவ கௌட என்னும் ராக தேவதை விளங்குகிறார்.

பூர்விக த்யானம் :

வெண்மையான ஆடையும், யானை மேல் வீற்றிருப்ப வரும், வில் வித்யையில் கரை கடந்த புலமையும், வலிமை யுடைய உடலுடனும், பல்வேறு வண்ணமுடைய உடலமைப் பைக் கொண்டவருமான பூர்விகராக தேவதை விளங்கு கின்றார்.

கேதாரகௌட த்யானம் :

கற்பூரம் போன்ற வெண்மையுடையவரும், மானை வாஹனமாகக் கொண்டவரும், வில்–அம்புகளைத் தமது தாமரை போன்ற மென்மையுடைய கைகளில் ஏந்திக் கொண்டும் காண்பவர் மகிழும் உடலழகைக் கொண்ட வரும், சிவபெருமானது சந்நிதியில் வீற்றிருப்பவருமாக கேதார கௌட ராக தேவதையின் உருவ அமைப்பு கூறப் படுகிறது.

ஸாலங்ககௌட த்யானம் :

பருத்த உடலும், சியாமள மேனியும், மஞ்சள் வண்ண ஆடை உடுத்திக்கொண்டும், மகிழ்ச்சி ததும்பும் முக மண்ட லமும், ஆட்டை வாஹனமாக உடையவரும், கத்தியை கையில் தரித்துக்கொண்டும் ஸாலங்ககௌட ராக தேவதை விளங்குகின்றார்.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

வஸந்த ராகத்தின் பிள்ளைகள்

ஜனக ராகம்		ஜன்ய ராகம்
வஸந்த x தானாஸ்ரீ	—	ஜேஜாவதீ ராகம்
வஸந்த x வராடீ	—	ஹர்ஷ ராகம்
வஸந்த x ராமக்ரியா	—	மல்ஹார் ராகம்
வஸந்த x படமஞ்ஜரீ	—	ரவிகுப்தி ராகம்
வஸந்த x கொண்டாக்ரீ	—	ஸிந்தூர ராகம்
வஸந்த x தேசாங்கா	—	டங்க ராகம் (டக்க ராகம்)

உருவ அமைப்பு (த்யானம்)

ஜேஜாவதீ த்யானம் :

காண்பவருக்கு ஆனந்தமளிக்கும் உடல், நீலவர்ணம், மங்கலங்களை நல்கும் ஆபரணங்கள், மஞ்சளாடை, யானை வாஹனம் ஆகியவற்றுடன் விளங்குகின்றவர் 'ஜேஜாவதீ ராகதேவதை',

ஹர்ஷ த்யானம் :

மிகப் பருத்த உடலும், மென்மையான கைகளும், மென்மையான திருவடிகளுமுடையவராகவும், பருத்த வயிறும், வெண்மையான உடலும், அழகிய கண்களும், கைகளில் ஜபமாலையும் கொண்டு விளங்குபவர் ஹர்ஷ ராக தேவதை என்று முனிவர்கள் கூறுவார்கள்.

மல்ஹாரீ த்யானம் :

மலமற்றவராயும், சாத்விகம் நிறைந்தவரும்; இறைவனை வழிபடுகின்றவராயும், பாதுகைகளை அணிந்து கொண்டும், கையில் தண்டம் ஏந்தியவராயும், குடுமியையும், யக்ஞோபவீதமணிந்தவராயும் விளங்குபவர் 'மல்ஹாரீ' என்னும் ராக தேவதை.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

ரவிகுப்தக த்யானம் :

வெண்மை கலந்த சியாமள வர்ணமுடையவரும் (Gray) ஒளிபொருந்தியவரும், மஞ்சள் வர்ண ஆடை அணிந்தவரும், மிகுந்த அழகுடையவரும். குதிரையை வாஹனமாகக் கொண்டவரும் கையில் தாமரை மலரைக் கொண்டிருப்பவருமாக விளங்குபவர் 'ரவிகுப்தக ராகத்தின்' தேவதை.

ஸிந்தூர த்யானம் :

யானையின் முகத்தையுடையவரும், அங்குசத்தைக் கையில் ஏந்திக்கொண்டும், சிவந்த திருமேனியும், சிவந்த ரத்னாபரணங்களை அணிந்தவரும், உடலில் ஸிந்தூரப் பொடியைப் பூசிக்கொண்டும், விளங்குகின்றவர் ஸிந்தூர ராக தேவதை.

டங்க (டக்க) த்யானம் :

வெண்மை கலந்த மஞ்சள் நிறத்தினரும், பருத்த உடலும், நல்ல அறிவாளியாகவும், பலம் மிக்கவராகவும், உளுந்து கலந்த கொழுக்கட்டையைக் கையில் தரித்தவராகவும் டங்கராக தேவதை விளங்குகின்றார்

பஞ்சம ராகத்தின் பிள்ளைகள்

ஜனக ராகம்		ஜன்ய ராகம்
பஞ்சமராகம் x கம்பாவதீ	—	ஹிந்தோள ராகம்
பஞ்சம ராகம் x த்ரிவலீ	—	படஹம்ஸ ராகம்
பஞ்சம ராகம் x ஆஹிரீ	—	காந்தார ராகம்
பஞ்சம ராகம் x ககுபா	—	பாவக ராகம்
பஞ்சம ராகம் x வல்லகீ	—	மனோஹர ராகம்
பஞ்சம ராகம் x ஸாவேரி	—	தீபக ராகம்

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

உருவ அமைப்பு (த்யானம்)

ஹிந்தோள ராக த்யானம் :

ஸ்யாமள வர்ணம் அமைந்த உடலும். குதிரையை வாஹனமாகக்கொண்டும், தாமரை மலரை விருப்பமாகக் கொண்டவரும். சிவந்த ஆடையை அணிந்துகொண்டவரும், பட்டாடையைக் கையில் ஏந்திக்கொண்டவராகவும் ஹிந்தோள ராக தேவதை விளங்குகிறார்.

படஹம்ஸ ராக த்யானம் :

குழந்தை விளையாட்டினரும், மகிழ்ச்சியை நல்கும் அழகின் கடல் போன்றவரும். புல்லாங்குழலைத் தன் கையில் ஏந்தியிருப்பவரும், கம்பீரம் பொருந்தியவரும், குழந்தைகள் பேசும் மழலைப் பேச்சுடையவராகவும் படஹம்ஸ ராக தேவதை விளங்குகிறார்.

காந்தார ராக த்யானம் :

எப்பொழுதும் பாடுகின்றவரும், நல்ல அறிவாளியும், ருத்ர வீணை வாசிப்பதில் வல்லவரும், அழகான திருமேனியுடையவரும். குள்ளமான உருவமும் கொண்டு விளங்குகின்றவர் 'காந்தார ராக தேவதை' என்று கூறப்படுகிறது.

பாவக ராக த்யானம் :

தீச்சுடர் போன்ற மேனி வண்ணமும், அதன் புகையைப் போன்ற கேசமும், ஜொலிக்கின்ற அழகு பொருந்திய தேஹ காந்தியும், 'சக்தி' என்னும் ஆயுதத்தைக் கையில் தாங்கியும், ஆட்டுக்கடாவை வாஹனமாகக் கொண்டும் விளங்குபவர் 'பாவராக தேவதை' என்று அறிஞர்கள் கூறுகிறார்கள்.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

மனோஹர ராக த்யானம் :

மனத்தை வசீகரிக்கின்ற உடலழகும், பார்க்கத் தெவிட்டாத பேரழகும், மலர்களை அணிந்தவரும், தூய வெண்மை ஆடையைத் தரித்தவரும், காதுகளில் குண்டலங்களை அணிந்துகொண்டும். உக்கையை ஆயுதமாகக் கொண்டவரும், அனைவரிடமும் அன்பு கொண்டவராகவும் விளங்குகின்றவர் 'மனோஹர ராக தேவதை'.

தீபக ராக த்யானம் :

அழகான உடலமைப்புடன், வில்வ மரத்தினடியில் வசிப்பவரும், வில்லையும் அம்பையும் கையில் தரித்துக் கொண்டும், பொன் போன்ற கண்களும், வெண்மையான ஆடை உடுத்திக்கொண்டும் திகழ்பவர் 'தீபக ராக தேவதை'.

பைரவ ராகத்தின் பிள்ளைகள்

ஜனக ராகம்		ஜன்ய ராகம்
பைரவ x பைரவி	—	ஸ்ருங்கலாபரண ராகம்
பைரவ x கூர்ஜரி	—	லலித ராகம்
பைரவ x லலிதா	—	சந்த்ரசேகர ராகம்
பைரவ x வேளாவலீ	—	பஞ்சவக்த்ர ராகம்
பைரவ x கர்நாடீ	—	கல்ஹார ராகம்
பைரவ x ரக்தஹஸ்தா	—	காமந்த ராகம்

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

உருவ அமைப்பு (த்யானம்)

ஸ்ருங்கலாபரணம் (சங்கராபரணம்?)

திரிசூலம், தோமரம் ஆகியவற்றை கைகளில் அணிந்து கொண்டும், விருஷபத்தை வாஹனமாகக் கொண்டும், வெண்மையான உருவமுடன், பைரவரின் இதயத்திலிருந்து தோன்றியவர் 'ஸ்ருங்கலாபரணம்' என்னும் ராக தேவதை.

லலித ராக த்யானம் :

இளமை மிக்கவராயும், தூய வெண்மை நிறம் கொண்டவராயும், நறுமணம் கமழும் சந்தனம் தரித்தவ ராயும், மானைக் கையில் ஏந்தியும், சடையைத் தரித்துக் கொண்டும், யோகியாக விளங்குகின்றவர் லலிதராக தேவதை.

சந்த்ரசேகர ராக த்யானம் :

கர்ப்பூரம் போன்ற வெண்ணிறமும், பருத்த உடலும், பிறை சூடியும், ஆசையற்றவரும், மூன்று கண்களுடைய வரும், விபூதியைத் தரித்துக் கொண்டும் சந்த்ரசேகரர் என்னும் ராக தேவதை விளங்குகிறார்.

பஞ்சவக்த்ர ராக த்யானம் :

ஐந்து திருமுகமும், பத்து கைகளும், நெற்றியில் கண் ணுடனும், ரிஷபக் கொடியுடனும், மணி, சூலம் ஆகிய வற்றைக் கைகளில் ஏந்திக்கொண்டும், தீரன் போன்று விளங்குகின்றவர் 'பஞ்சவக்த்ர ராக தேவதை' என்று கூறப்படுகிறது.

கல்ஹார த்யானம் :

தாமரை மலரை ஆஸனமாகக் கொண்டும், முக்கண்க ளுடனும், புலித்தோலை ஆடையாகக் கொண்டும், அச்சத்

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

தைத் தருகின்றவரும், கட்வாங்கம் என்ற ஆயுதத்தைக் கையில் தரித்துக்கொண்டும், ரிஷபத்தை வாஹனமாகக் கொண்டும், பூசனிக்காய் போல் உடல் முழுதும் விபூதியைப் பூசிக்கொண்டும், என்றும் இளமைக்கோலத்துடனும், தலையில் கங்கையைத் தரித்துக்கொண்டும், காதுகளில் பாம்பைக் குண்டலமாக அணிந்துகொண்டும், நீலநிற கண்டத்துடனும் எங்கும் வியாபித்திருப்பவராகவும், ஸங்கீதத்தில் விருப்பமுடையவரும், பார்வதீ தேவியின் நாயகனும், ஆத்மானந்தமுடையவருமாக 'கல்ஹார ராக தேவதை விளங்குகிறார்.

காமந்த ராக த்யானம் :

எளிய அழகிய வேடமணிந்தும் மலையை விரும்பி அதில் வசிக்கின்றவரும், தண்டத்தைக் கையில் தரித்துக் கொண்டும் அந்தணனைப் போல் காட்சியளித்தும், அசை கின்ற விழிகளும், வித்யாதரர்களிடம் அன்பு கொண்டும், ஐந்து திருமுக மண்டலத்துடனும், சந்திரனைத் தலையில் அணிந்து கொண்டும், எளிமையான அழகிய இன்சொல் லுடனும், விபூதியைத் தரிப்பதில் மிகுந்த விருப்பங்கொண் டவரும், ரஜோகுணமுடையவரும், வேதத்தைப் பயில்வதில் விருப்பங் கொண்டவரும், சிறந்த அறிவாளியாகவும் விளங்குகின்ற காமந்த ராக தேவதை எங்களைக் காக்கட்டும்.

மேக ராகத்தின் பிள்ளைகள்

ஜனக ராகம்		ஜன்ய ராகம்
மேகராகம் x த்ரோடகீ	—	ஹம்ஸராகம்
மேகராகம் x மோடகீ	—	கடகண்டராகம்
மேகராகம் x அஹந்நடா	—	கோமலராகம்
மேகராகம் x அபரா	—	ரோஹக ராகம்
மேகராகம் x ப்ருஹன்நடா	—	வித்யுன்மாலா ராகம்
மேகராகம x மல்லரீ	—	மோதக ராகம்

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

உருவ அமைப்பு (த்யானம்)

ஹம்ஸ ராக த்யானம் :

வெண்ணிறமும், பாலைப் பருகுவதில் விருப்பமும், ஹம்ஸம் (அன்னப்பறவை) போன்ற உருவமும், இரு மருங்கும் இறக்கைகளுடனும் அழகிய கழுத்தும், அழகு நிறைந்ததும், விருப்பம் அதிகமாகவுள்ளதுமாக ஹம்ஸ ராக தேவதை விளங்குகிறார்.

கடகண்ட தியானம் :

தாமரை மலர் போன்ற மென்மையான நான்கு கைகளுடனும், குடத்தைக் கையில் ஏந்திக்கொண்டும், கவர்ச்சி பொருந்திய உடலும், அமைதியானவராகவும் கடகண்டராக தேவதை விளங்குகின்றார்.

கமல ராக த்யானம் :

தாமரை மலர்களை மாலையாக அணிந்துகொண்டும், தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவரும், தனது இரு கைகளிலும் தாமரை மலரை தரித்துக்கொண்டவரும், தாமரை போன்ற மென்மையான உடலுடனும், புருஷ லக்ஷணத்துடனும் கமல ராக தேவதை விளங்குகின்றார்.

ரோஹக ராக த்யானம் :

குதிரையை வாஹனமாக உடையவரும், கத்தியைக் கையில் தரித்தவரும், மஞ்சளாடையை உடுத்திக் கொண்டும், மக்களை உருவாக்குகின்றவரும், வெள்ளை நிறத்துடனும், ஆகாயத்தில் சஞ்சரிப்பவருமாக 'ரோஹக ராக தேவதை' பெரியோர்களால் கூறப்படுகிறார்.

வித்யுன்மால ராக த்யானம் :

மின்னல் போன்ற ஒளியும், நெடிய உருவமும், சஞ்சலமானவரும், புலாலை விரும்புகின்றவரும், வஜ்ரம் போன்ற

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

கைகளுடன் ப்ரகாசிக்கின்றவருமாக, 'வித்யுன்மாலா' ராகதேவதை கூறப்படுகிறார்.

மோதக ராக த்யானம் :

மகம் கொண்டவரும், தேன் பருகிய வண்டுகளால் மொய்க்கப்பட்டவரும், மதம் பிடித்த யானையை வாஹன மாக உடையவரும், மது நிறம்பிய பாத்திரத்தைக் கையி லேந்திக் கொண்டும் விளங்குகின்றவர் 'மோதக ராக தேவதை' எனப்படுகிறது.

நட நாராயண ராகத்தின் பிள்ளைகள்

ஜனகராகம்	ஜன்யராகம்
நடநாராயண ராகம் x வங்காலி	– பங்கால ராகம்
நடநாராயண ராகம் x ஸுத்த லலங்கா	– நாட ராகம்
நடநாராயண ராகம் x காம்போஜா	– காருட ராகம்
நடநாராயண ராகம் x மதுமாதவீ	– மோஹன ராகம்
நடநாராயண ராகம் x தேவக்ரீ	– ரமணீய ராகம்
நடநாராயண ராகம் x தேஹுலீ	– ப்ரமோத ராகம்

உருவ அமைப்பு (த்யானம்)

பங்கால ராக த்யானம் :

குழந்தைப் பருவத்தினரும், பிள்ளை விளையாடல் களைப் புரிகின்றவரும், அழகு பொருந்திய ஆடை அணிந்து கொண்டு, அழகாகக் காட்சி நல்குகின்றவர். குழந்தை களின் விளையாட்டை மிகவும் விரும்புகின்றவராகத் தோற்றமளிப்பவர் 'பங்கால ராக தேவன்',

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

நாட ராக த்யானம் :

அனேக நடர்கள் (நடனம் ஆடுகின்ற ஆடவர்) சூழப்பட்டவரும், இளைஞரும், வெண்மையான நிறமுடைய வஸ்திரம், மிகு அழகுடன் விளங்குபவரும், தாம்பூலத்தைக் கையில் தரித்துக்கொண்டும், புன்சிரிப்புடன் கூடியவரும் 'நாட ராகதேவன்' விளங்குகின்றார் என்று ரசிகர்களால் புகழப்படுகிறார்.

காருட ராக த்யானம் :

கருடனைப் போன்ற உருவமும், பாம்பைக் கையில் தாங்கிக்கொண்டும், சஞ்சலமானவரும், சிவந்த கண்களையுடையவரும், மஞ்சள் ஆடையை அணிந்துகொண்டும், அனைத்து ஆபரணங்களையும் அணிந்துகொண்டும் காட்சி கொடுப்பவர் 'காருட' என்னும் ராக தேவன்.

மோஹன ராக த்யானம் :

அழகனும், சிவந்த திருமேனியுடனும், வாலிபமான வரும்' பெண்களை வெல்லும் மன்மதன் போன்ற உருவமுடையவனாகவும் விளங்குகின்றவர் 'மோஹன' ராக தேவதை.

ரமணீய ராக த்யானம் :

அழகிய அங்கங்களையுடையவரும், நீலநிறமான ஆடை அணிந்தவரும், மஞ்சள் வண்ண மலர் மாலை அணிந்தவரும், அழகிய தோற்றத்துடன் கூடியவரும், எல்லா ராகங்களையும்விட விசேஷ அழகுள்ளவருமாக விளங்குபவர் 'ரமணீய' ராக தேவதை என்று கூறுகின்றனர்.

(c) Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

ப்ரமோத ராக த்யானம் :

மன்மதனைப் போன்ற அழகியதும், சுகத்தை நல்கும் உருவமும், திவ்யமான சரீரமும் தாமரையை விளையாட்டாகத் தாங்கிக்கொண்டும் முழு நிலவு போன்ற முகமும், ப்ரமோத ராக தேவதை விளங்குகிறார்.

சிவபெருமானின் ஐந்து முகங்களிலிருந்துந் தோன்றிய ராகங்கள்

ஸ்ரீராகமும், வஸந்த ராகமும் ஸத்யோஜாதம் என்னும் முகத்திலிருந்தும், பைரவ ராகம் ஈசானம் என்ற முகத்திலிருந்தும், பஞ்சமராகம் தத்புருஷம் என்ற முகத்திலிருந்தும், மேகராகம் அகோரம் என்ற முகத்திலிருந்தும், நடநாராயண ராகம் வாமதேவம் என்ற முகத்திலிருந்தும் தோன்றின.

மேலே கூறப்பட்ட ஆறு இராகங்களிலிருந்தும் முப்பாத்தாறு பிள்ளைகள் தோன்றின. அவற்றின் விளக்கம் முன்னர் கூறப்பட்டது. அந்த பிள்ளைகளுக்குரிய மனைவிகள் முப்பத்தாறு. அவர்களின் பெயர்கள் முறையே வருமாறு :-

1. நடா, 2. லங்கா, 3. ஸாநடா, 4. தைலங்கீ, 5. ஹம்பீரி, 6. லாங்குலீ, 7. துக்கவைராடீ, 8. கல்யாணீ, 9. வஸந்திகா, 10. தரங்கிணீ, 11. தேசிகரா, 12. நாத்ரா 13. ராமகிரி, 14. பகுலீ, 15. லீலாவதீ, 16. ஸைந்தவீ, 17. ஸொரடீ, 18. மாலினீ, 19. நவரோஜா, 20. பூபாலீ, 21. நாரீ, 22. நாராயணீ, 23. மாரு, 24. குரங்கமாலா, 25. துண்டீ, 26. மங்கள கௌசிகா, 27. விசி, 28. வேளா, 29. மாஹாலீ, 30. டொம்பீ, 31. மேகரஞ்ஜிகா, 32. ம்ருதசஞ்ஜீவிநீ, 33. நாகதன்வா, 34. ஸுதாமயீ, 35. த்ரிவளீ, 36. ப்ரேமவர்தினி.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

உருவ அமைப்பு (த்யானம்)

நடா ராக த்யானம் :

வெண்மையான அங்கங்களை உடையவளும், அழகும், குள்ளமான உருவமும், இனிமையான பேச்சும், சாமர்த்திய குணமும், இரண்டு கைகளிலும் குங்குமப்பூ கலந்த சந்தனத்தைப்பூசிக்கொண்டும், விளங்குகின்றாள் 'நடா' என்னும் ராக தேவதை.

லங்கா ராக த்யானம் :

கருப்பு நிறமும், நெடிய உருவமும், பருத்த கொங்கை யும், வாலிபமான வயதும், பெண்குயில் போன்ற குரலொலியும், தாம்பூலத்தைத் தரித்துக்கொண்டிருப்ப வளாக 'லங்கா' என்னும் ராக தேவதை திகழ்கிறாள் என அறிவாளிகள் கூறுவர்.

ஸௌநடா ராக த்யானம் :

மதங்கொண்டவளும், காமகேளிக்கையில் விருப்பங் கொண்டவளும், பொன் போன்ற வண்ணமும், சிரித்துக் கொண்டும், நடனமாடிக் கொண்டும், விளையாட்டாக தாமரை மலரைக் கையில் தரித்துக் கொண்டும் விளங்கு பவள் 'ஸௌநடா' என்னும் ராக தேவதை.

தைலங்கீ ராக த்யானம் :

வாசனைப்பூச்சு பூசிக்கொண்டும், வெண்மையான வண்ணமும், வைரம் போன்று வெள்ளை நிறமுடைய பற்களை யுடையவளும், குங்குமப்பூ கலந்த பூச்சை மேனி யில் பூசிக்கொண்டும், தலைக் கூந்தலை அழகுபட விரித்துக் கொண்டும், அரசர்களால் விரும்பப்படுகின்றவளுமாக 'தைலங்கீ' ராக தேவதை விளங்குகிறாள்.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

ஹம்பீரி ராக த்யானம் :

பசுமையான உருவமும், பச்சை வண்ண ஆடையை அணிந்துகொண்டும், ரத்தினமயமான சாதணியை அணிந்துகொண்டும், பருத்த கொங்கையும், மலர்க் கொத்தை தரித்துக்கொண்டும், மானிடத்தில் மிகுந்த விருப்பங்கொண்டும் 'ஹம்பீரி' என்னும் ராக தேவதை விளங்குகின்றாள்.

லாங்குலீ ராக த்யானம் :

கருத்த நிறமும், சிவந்த ஆடையும், பருத்த உடலும், மலர்க்கொத்துக்களை மாலையாக அணிந்துகொண்டும், அழகிய நகிலும், உடலில் ரோமங்கள் நிறைந்தவளாகவும், பர்ணசாலையில் வசிக்க விரும்புகின்றவளாகவும் 'லாங்குலீ' என்னும் ராக தேவதை விளங்குகின்றாள்.

துக்கவைராடிகா ராக த்யானம் :

அழகற்ற முகமும், பரிஹாஸப் பேச்சற்ற (சிரிப்பற்ற) வளாகவும், ஒல்லியான உருவமும், அழுக்கடைந்த உடலும், மிகச் சிறிய ஸ்தனங்களும், வாடிய முகமும் கொண்டவளாக விளங்குகின்றவள் 'துக்கவைராடிகா' என்னும் ராக தேவதை.

கல்யாணீ ராக த்யானம் :

மங்களம் பொருந்திய பேச்சும், சந்திரனை நிகர்த்த முகமும், புளகம் பொருந்திய அழகிய நகில்களும், நீலோத்பல மலரை கையில் தரித்துக்கொண்டும், கருமையான வண்ணத்துடனும், மானை வாஹனமாகக் கொண்டவளாக 'கல்யாணீ' ராக தேவதை விளங்குகிறாள்.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

வஸந்திகா ராக த்யானம் :

மது குடித்ததால் ஏற்பட்ட கர்வம் கொண்டவளும், மதிக்கத்தக்கவளும், சந்தன முல்லை மலரில் விருப்பங் கொண்டவளும், சந்தனத்தை உடலில் பூசிக்கொண்டவளும், அழகிய கொங்கையை யுடையவளுமாகத் திகழ்கின்றாள் 'வஸந்திகா' என்னும் ராக தேவதை.

தரங்கிணீ ராக த்யானம் :

சஞ்சலங்கொண்டவளும், அழகிய இடையும், கவர்ச்சி பொருந்திய ஆடை-அணிகளை அணிந்துகொண்டும், பருத்த கொங்கையுடனும், படகில் இருப்பவளுமாக தரங்கிணீ ராக தேவதை விளங்குகின்றாள்.

தேசிகரா ராக த்யானம் :

நாகரிக மிக்கவளாகவும், மக்களால் விரும்பத்தக்க அழகுடையவளும், குதிரை மேல் ஆரோகணித்திருப்பவளும், தாம்பூல பட்டிகை (பீடா) யைத் தரித்துக்கொண்டும் 'தேசிகரா' ராக தேவதை விளங்குகிறாள்.

நாதா ராக த்யானம் :

அரசகுலப் பெண் போலக் காட்சி தருபவளும், மலர் போன்ற மென்மையுடையவளும், அழகிய இடையுடனும், தெளிவான அழகிய பேச்சுடையவளும், மனிதர்களால் தலைவி என்று அழைக்கப்படுகின்றவளாகவும் திகழ்கின்றவள் 'நாதா' என்னும் ராக தேவதை.

ராமக்ரியா த்யானம் :

யக்ஷிணியானவளும் (தேவர்களில் ஒரு பிரிவினர் யக்ஷர்கள்) தாமரை போன்ற முக மண்டலமும், யக்ஷர்-கின்னரர் போன்றோருக்கும் கிடைத்தற்கரியவளும், வீணையைக் கையில் தரித்தவளும், மலைகளில் வசிப்பவளும் 'ராமகிரி' என்னும் ராக தேவதை என்றும் அறிஞர்கள் புகழ்கின்றனர்.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

பஹுலீ ராக த்யானம் :

வெண்ணிறமுடையவளும், கிண்கிணி போன்ற இனிய ஒலியை யுடையவளும், தங்கக் கலசம் போன்ற கொங்கை களையுடையவளும், அழகிய நாபி பிரதேசத்தையுடைய வளும் தாமரை இதழ் போன்ற கண்களை உடையவளும் பசுவினிடம் மிகுந்த விருப்பங்கொண்டவளுமாக 'பஹுலீ' என்னும் ராக தேவதை திகழ்கின்றாள்.

லீலாவதீ ராக த்யானம் :

மக்களுக்கு மகிழ்ச்சியைக் கொடுப்பவளும், சங்க வாத்யம் வாசிப்பதில் விருப்பமுள்ளவளும், அழகிய (முகவாய் கட்டையை) தாடையை யுடையவளாகவும் விளங்குகிறாள் லீலாவதி என்னும் ராக தேவதை.

ஸைந்தவீ ராக த்யானம் :

கவர்ச்சி பொருந்தியவளும், சாமரையைக் கையில் தரித்துக்கொண்டும், வாழை மரங்கள் சூழ்ந்திருப்பவளும், அழகிய கொங்கைகளை யுடையவளும், இளவயதினளும், பாம்பிடம் பிரியங்கொண்டவளுமாகத் திகழ்கின்றவள் ஸைந்தவீ என்னும் ராக தேவதை.

ஸௌரடீ (சுரட்டி) ராக த்யானம் :

பருத்த நிதம்பத்தை யுடையவளும், ஆழ்ந்த பாதக் குரடுகளை யுடையவளும், வட்டமான நகில்களையுடைய வளும், பெண்களிடம் பிரியம் கொண்டவளும், மா-பாதிரி ஆகிய மரங்களின் மத்தியில் வசிப்பவளும், கின்னரீ வாத்தியத்தின் இனிய ஒலியை யுடையவளுமாக 'ஸௌரடி' ராக தேவதை விளங்குகின்றாள்.

மாலினீ ராக த்யானம் :

அதிக மலர்களைக் கொண்டவளும், வசீகரமடையும் தோற்றமும், துளஸி மாலையை அணிந்துகொண்டும்,

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

கையில் மலர்க்கொத்தை வைத்துக்கொண்டிருப்பவளுமாக மாலினி என்னும் ராக தேவதை திகழ்கிறாள்.

நவரோஜா ராக த்யானம் :

மனதைக் கவர்ந்துகொள்ளும் பேரழகையுடையவளும், தங்கமயமான அணிகளை அணிந்துகொண்டவளும், தாம்பூலம் தரித்துக்கொண்டு முழுநிலவு போல் திகழும் முகமும், திவ்யமான மாம்பழம் போன்ற நகிலையுடையவளுமாகத் திகழ்கின்றாள் நவரோஜா என்னும் ராக தேவதை.

பூபாலீ ராக த்யானம் :

தாய்மையான சாத்விக குணமுடையவளும், பால் போன்ற தூய வெண்மை நிற ஆடையை அணிந்திருப்பவளுமான பூபாலீ ராக தேவதையை ராக ஞானத்தை அடைந்தவர் மற்றும் அடைய விரும்புவோர் எப்பொழுதும் அதிகாலையில் (பாடி) வழிபடவேண்டும்.

நாரீ ராக த்யானம் :

மக்களை மோஹிக்குமாறு செய்பவளும், பல்வேறு ஒலிகளைக் கொண்டவளும், கின்னரீ என்னும் வாத்யத்தை மீட்டுவதில் சிறந்தவளும், தினமும் நகரத்தில் வஸிப்பவளுமாக 'நாரீ' ராக தேவதை விளங்குகின்றாள்.

நாராயணீ ராக த்யானம் :

துளஸி மாலையை அணிந்தவளும், நீருண்ட மேகம் போன்ற கருமை நிறமும், மான் பார்வை போன்ற மருண்ட பார்வையும், சங்கு, சக்கரம், கதை, தாமரை ஆகியவற்றைக் கைகளில் தரித்துக்கொண்டு நாராயணீ என்னும் ராக தேவதை விளங்குகின்றாள்.

மாரு ராக த்யானம் :

செல்வத்தில் விருப்பமுடையவள், இரக்கமற்றவள், ஆனால் கருணையுடையவள், ஒட்டிய வயிறும், விவேக

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

மற்றவளும், அமைதியானவளும், பயத்துடன் கூடியவளும், கருணை தவழும் முகமும் கொண்டவள் 'மாரு' என்னும் ராக தேவதை.

குரங்கமாலினீ ராக த்யானம் :

குரங்கமாலினியை த்யானம் செய்வோர் மான்களின் மத்தியில் பாடுவார்களேயானால் அந்த மான்களின் மனம் உறுதியாக மோஹிக்கும்; காமத்தின் வசப்படும் தன்மையைப் பெறும். (இதில் உருவ அமைப்பு மூல நூலில் இல்லை.)

துண்டீ ராக த்யானம் :

பாம்பிடம் ஈடுபட்டவளும், (தாமிரம்) செம்பு வண்ணத்தையுடையவளும், வாஸனைப் பொருளான கஸ்தூரியை விரும்புகின்றவளும், அழகிய உடலும், அழகிய கண்களும், அழகிய தனங்களுடனும் விளங்குகின்றாள் துண்டீ ராக தேவதை.

மங்கள கௌசிக்யா ராக த்யானம்:

அனைத்து மங்களங்களையும் தரக்கூடியவளாகவும், இனிமையான குரலுடைய உத்தமமானவளும், பச்சைக் கர்ப்பூரம் போன்ற மணமுள்ளவளும், அழகிய அங்கங் களைக் கொண்டவளாகவும் மங்கள கௌசிக்யா ராக தேவதை விளங்குகிறாள்.

வீசிகா ராக த்யானம் :

சஞ்சரிக்கும் அங்கங்களும், அழகிய விழிகளும், நீல ஆம்பல் போன்ற போன்ற உடல் வண்ணமும், ஒல்லியான உடலும், தாமரை மொட்டுப் போன்ற கொங்கைகளையும் கொண்டவள் வீசிகா என்னும் ராக தேவதை.

வேளா ராக த்யானம் :

விருப்பமுடைய பலத்த ஒலியை (சத்தமாகப் பேசக் கூடியவள்)யுடையவளும், முத்துமாலையை அணியாக

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

உடையவளும், அழகிய இடையில் ஒட்டியாணம் அணிந்து கொண்டும், பரந்த இதயங்கொண்டவளுமாக வேளா ராக தேவதை விளங்குகிறாள்.

மாஹூலி ராக த்யானம் :

சங்கை கையில் தரித்துக்கொண்டும், மணங்கமழும் அழகிய கூந்தலை யுடையவளும், மாதுளை மலர் போன்ற வண்ணமுடைய உதட்டையுடையவளும், சிறிய அளவுள்ள கொங்கையுடையவளும், சங்கு போன்ற கழுத்தையுடைய வளும். ஒளிபொருந்தியவளாகவும் மாஹூலி ராக தேவதை விளங்குகின்றாள்.

டோம்பீ ராக த்யானம் :

கருமை நிறமுடையவளும். நெடிதுயர்ந்த உருவமும், அசைகின்ற விழிகளும், குடம் போன்ற தனங்களும், காகத்தின் குரல் போன்ற குரலையுடையவளும், கழுதை களால் சூழப்பட்டவளும், மது குடிப்பதால் மயங்கிய நிலையில் காட்சி கொடுப்பவளாக டோம்பீ என்னும் ராக தேவதை விளங்குகின்றாள்.

மேக ரஞ்ஜிகா ராக த்யானம் :

அழகிய நாபியை யுடையவளும், மங்கள்கரமான் ஆடையை யுடுத்திக்கொண்டும். மின்னலுடன் கூடிய இடியைப் போன்றவளும், தளிர் போன்ற கைகளையுடைய வளும். தூய்மையான புன்சிரிப்புடனும் விருப்பத்தை பூர்த்தி செய்பவளுமாக மேகரஞ்ஜிகா (மேகத்வனி) ராக தேவதை விளங்குகின்றாள்.

ம்ருத சஞ்ஜீவினீ ராக த்யானம் :

அழிவற்ற ஆனந்தத்துடன் கூடியவளும், நான்கு கைகள், வட்டமான தனங்கள், தேவர்களுக்கு மகிழ்வை நல்குகின்றவளுமாக ம்ருதசஞ்ஜிவினீ என்னும் ராக தேவதை விளங்குகின்றாள்.

CC-0.TSarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

நாகதன்வா ராக த்யானம் :

... ... பரந்த நோக்குர். இளமைப் பருவமுர், ஆழ்ந்த நாபியும். அழகிய நகிலுடனும் காட்சியளிப்பவள் நாகதன்வா ராக தேவதை.

சுதாமயீ ராக த்யானம் :

அமிர்தம் போல் ராகத்தைப் (வர்ஷிக்கின்றவளுள்) பொழிகின்றவளும், மது குடிப்பவளுர், மதுக்குடத்தை கையில் ஏந்தியவளும், இனிமையானவளுமாக இருப்பவள் சுதாமயீ ராக தேவதை

த்ரீவளீ ராக த்யானம் :

வயிற்றில் மூன்று மடிப்புகளுள்ளவளும், மூன்று முகங்களும், மூன்று பாதங்களும், மூன்று ஸ்வரங்களை ஆதாரமாக உடையவளும், மூன்று தனங்களையும், மூன்றுவித நிறங்களையும், கருத்த மேனியையுர். ஆசையை யுண்டாக்குகின்றவளாகவும் த்ரிவளீ ராக தேவதை விளங்குகின்றாள்.

ப்ரேமவர்த்தினீ என்ற ராக தேவதையின் குறிப்பு சுவடியிலில்லை.

பலசுருதி :

இந்த ராக தேவதைகளைக் குறித்து அறிந்தவர்கள் கந்தர்வர்களைப் போல பாடும் ஞானத்தை அடைவர்.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

சரசுவதி மகால் நூலக அச்சகம்